

新见《宋天文书》本《步天歌》考

汪 斌[✉]

(南京大学 文学院,南京 210023)

摘要 新见上海图书馆与南京图书馆藏抄本《宋天文志》十五卷,书后均附有一未见披露过的佚名撰《步天歌》。经考订,《宋天文志》实为北宋王安礼所撰《宋天文书》,而《步天歌》非原书所有,乃明人附录于后。校订考核《宋天文书》本《步天歌》,知其文本内容与通行《丹元子步天歌》迥异而自成体系,所记星官数符合陈卓定纪之二百八十三官,保留了较多三家星内容,其撰作时代当晚于隋唐之际《丹元子步天歌》,约在宋明之间。新见《宋天文书》本《步天歌》为理解《丹元子步天歌》的流传与影响,考察从三家星系统到三垣二十八宿体系的星官体系转型,都提供了重要材料。

关键词 《宋天文书》;《宋天文志》;《步天歌》;王安礼

中图分类号 N092

文献标识码 A

文章编号 1000-0224(2024)03-0261-20

《步天歌》是中国古代著名的七言认星口诀,对中国古代三垣二十八宿星官体系的建立与传播有重要影响。传世《步天歌》多署名丹元子,版本虽多,内容则大同小异,潘鼎、周晓陆均有详论^[1-2]。最早著录《步天歌》的目录为北宋仁宗庆历元年(1041)成书的《崇文总目》^[3],黄伯思《东观余论》有“校正《崇文总目》十七条”,其中称:“《丹元子步天歌》,此但记列星所在并其象数,使人易识耳,非占说也。”^[4]《新唐书·艺文志》载“王希明《丹元子步天歌》一卷”,盖即从《崇文总目》该条记载而来。^[5]目前明确可据的最早版本为郑樵《通志·天文略》所录,序称:“隋有丹元子者,隐者之流也,不知名氏,作《步天歌》,见者可以观象焉。王希明纂汉、晋志以释之,唐书误以为王希明也。”^[6]然而郑氏又于《通志·艺文略》著录:“《丹元子步天歌》,一卷。唐右拾遗内供奉王希明撰。”([6],1666页)故此,研究者对传世《步天歌》的作者是丹元子抑或王希明尚存争议,对其成书的确切年代亦无定论,但基本认同它为隋唐之际作品。([2],196-204页)

今新见上海图书馆与南京图书馆藏抄本《宋天文志》十五卷,经考校,实为北宋王安

收稿日期:2024-03-06;修回日期:2024-05-14。

作者简介:汪斌,1995年,安徽歙县人,博士研究生,研究方向为中国古典文献学、天文学史,Email:DG21080035@smail.nju.edu.cn。

礼所纂《宋天文书》。^①抄写者均于书后附录一份佚名撰《步天歌》，文本内容与《丹元子步天歌》迥异。对该版本《步天歌》做一考订研究，将有助于探讨《丹元子步天歌》的流传与影响。现将录文校点于下，并略考其时代，阐述其文本价值。为便于区分，将新发现《宋天文书》本《步天歌》称为佚名《步天歌》，而将目前通行的《丹元子步天歌》称为《丹元子》。《丹元子》版本众多，若不特殊说明，则以郑樵《通志》本（[6]，449-496 页）为准。

1 佚名《步天歌》校录

目前所见佚名《步天歌》仅存两个版本，即上海图书馆藏明抄本《宋天文志》十五卷附《步天歌》一卷（下称上图本）^[7]，无行格，半叶 12 行，行约 28 字；南京图书馆藏抄本《宋天文志》十五卷附《步天歌》一卷（下称南图本）^[8]，无行格，半叶 11 行，行约 24 字。经过比堪可知，两本同源但无直接承袭关系（详见第三节），上图本当不晚于南图本。^②上图本由于虫蛀，部分文字已漫漶不清，而南图本字体更加端正清晰，但是南图本文本舛漏较多，段落分节亦有错误。故以上图本为底本，以南图本对校，将佚名《步天歌》全文校订于下。

言者著書簡當舉其大者不以五圖六經之文實補綴而有上
君自曰天各指以爲已歷年合時會以推出于多世執筆之理要
分者若臨載于日月歲時之序推而用且觀圖分七見家雖
同而吉凶則異或以時事之而而配之故有以爲禍福一曰初夜說
子夜書則係史官考按之跡蓋以書皆現前志術者在居而應當
如而或如或如雖乃重而直天而過細或所應應處若此之謂其
事甚重恭 明考古道極求帝自內外代應所不思異于其間
稱合天道是以以災禍先解而作由此現之若因家之治亂應居德
之隆污則則相出入者皆有司之來焉然不可廢也

步天歌

角宿上下酌如強半通中分二黑凡有進爵如點漆上邊紅黑是大四北
赤池蓋暗天庫二黑天門角下要門下平星明而點庫標下下標旁旁

分五社三列中有衡星四無指下見南門開兩扇陽門東北兩舍升
凡宿微指一四曲微指六暗是元池上云大角元然附左右俱上星相提同
星角西王足暗角東帝席亦如之梗河直上斜三黑北有指標一物出再
向光南角微指暗黑點七如指指指指指何方是金色東方有兩群
氏形如斗四九余大乳星皆在上隅直下星車三黑黑騎官三九即交后
東端騎陣將軍一黑騎西南兩黑珠

拂過三道四為房兩位約於附房旁約上通東軍之開新是秋北列黃
夾荆東西藏在被各分一四曲成引房西天幅排以橫一日仍高不放光拭目
脚東方下視從官河照漢煙

心腹馬舌龍大辰三如斜角連無新与房相治至而酒積辛四七十一人
尾凡東端卷兩入神宮內附一光十天江北上微指細尾後分明傳說的
東北二星時距尾角指五即而亮

图1 上海图书馆藏明抄本佚名《步天歌》

- ① 相关讨论详见本文第三节。当前学术界尚未有专文论及南图藏抄本《宋天文志》。对上图藏抄本《宋天文志》的专文探讨，笔者仅见陈志辉：新见《大宋天文书》明钞本及其所载早期版本《步天歌》。[Z/OL]. (2024-01-12) [2024-06-19]. <https://mp.weixin.qq.com/s/YtsZdGKUKDwzKAMxVrmAgA>。该文论述虽较为简略，观点亦与笔者不同，但颇有启发。
- ② 对二书版式、内容的具体考订，详见本文第三节。

底本有误的,误字置于圆括号()内,校正后的文字置于方括号[]内,同时以脚注作简要说明。底本不误而南图本有误的,则不出注。有异文而两可者则并存之,以示上图本与南图本之差异。底本漫漶不清者,若残损字形与文义均与南图本相合,则据南图本录字,置于方括号内,不另出注;若字形残损严重或文义不通,则于脚注中说明。异体字则统一改为通行字体。

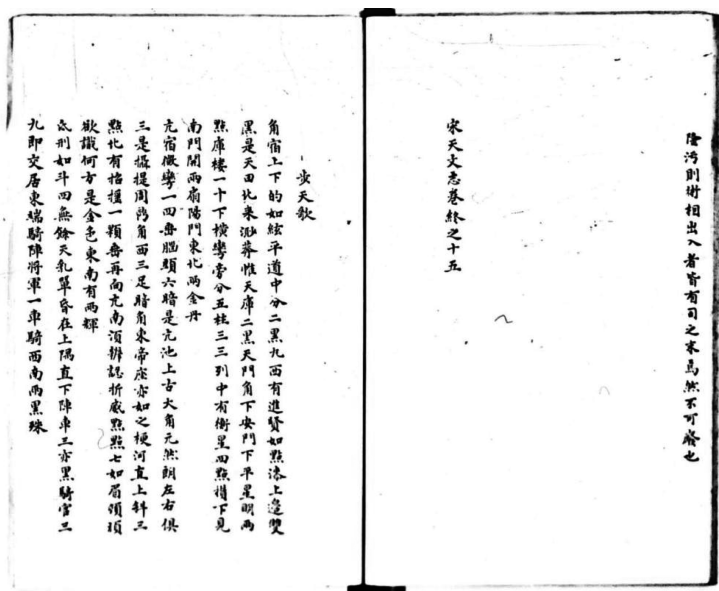


图2 南京图书馆藏明抄本佚名《步天歌》

步天歌

角宿上下的如弦,平道中分二黑丸。西有进贤如点漆,上边双黑是天田。北来渺茫惟天库,二黑天门角下安。门下平星明两点,库楼一十下横弯。旁分五柱三三列,中有衡星四点攒。下见南门开两扇,阳门东北两金丹。

亢宿微(湾)[弯]①一四垂,脑头六暗是亢池。上古大角元然朗,左右俱三是摄提。周鼎角西三足暗,角东帝席②亦如之。梗河直上斜三点,北有招摇一颗垂。再向亢南须辩问③,折威黑点七如眉。顿顽欲识何方是,金色东方有两辉。

氐形如斗四无余,天乳单昏在上隅。直下阵车三亦黑,骑官三九即交居。东端骑阵将军一,车骑西南两黑珠。

横通三道四为房,两位钩铃附脑旁。钩④上通东单键闭,罚星坎北列三黄。夹罚东西咸在彼,各分一四曲成行。房西天辐排双橘,一日仍高不放光。拭目脚东方下觑,从官[两]点淡煌煌。

① 弯,上图本误作“湾”。

② 帝席,南图本作“帝座”。

③ 问,南图本作“认”。

④ 钩,南图本作“铃”。

心腹为言号大辰,三如铍觜迥然新。与房相语至南陌,积卒四屯十二人。

尾九东端卷两〔歧〕,神宫内附一光〔辉〕。天江北上微〔湾〕〔弯〕细,尾后〔单〕明傅说为。东北一鱼时^①跳跃,尾南攒〔五〕即为龟。

箕四弯〔舒〕似簸〔扬〕,舌前点黑亦〔名〕糠。请君再望箕〔南面〕^②,三粒斜延一杵〔行〕。

房心东北闹骈〔阆〕,天市元来在此〔边〕。二十二分诸〔郡〕国,南门揭角北门偏。南门〔东〕里先言宋,南海勾连〔外阻燕〕^③。东海去徐吴〔越〕次,到齐迤邐望中山。九河赵魏居门左,顿去西南跋取韩。其次楚梁俱见此,便知〔巴〕蜀〔亦如〕^④然。秦周郑晋并河间,上有河中末后占。况是外列先〔较〕定,从南以^⑤里为先言。近东车肆双金色,六市楼星暗北偏。步向垣心从一候,两分宗正在东南。宗人东北星分四,上有宗星二颗丹。帛度北悬黄两点,上加屠肆一般般。低来去北门相近,帝座当阴总化权。宦者西南斜列四,五星作斗次南看。下分四点斜为斛,列肆西南金二丸。更且出门西北望,方知贯索九星〔员〕〔圆〕^⑥。七公直上明河辨,一象平分西^⑦稍弯。天纪索来排九点,女床在彼亦三丸^⑧。东北天棓五存二,更有三星入紫垣。

斗二为柄四作魁,建星上偃二三为。杓西天钥黄圆八,狗国魁东四点煤。上有天鸡双黯黯,九星天弁势非低。跳过天市垣东北,织女三星灿灿垂。辇道在东斜五点,渐台攒四暗居西。再向斗西观黑狗,头边丈人一星飞。狗西二七〔员〕〔圆〕名鳖,黄色天泉以十推^⑨。

一名天渊,一名天池。

牵牛一六即为名,状若琵琶岂有声。头上天〔祥〕〔桴〕^⑩黄四点,北来河鼓列三星。两旗夹鼓三三数,左壁昏昏右壁明。转日向牛东下望,三斜罗偃甚昏濛。天田九点耕牛下,九坎居南更不平。

女宿生来四口偏,离珠直上五星圆。败瓜北种苍三〔二〕,弯有瓠瓜五个鲜。直向女西宜辨认,国分十二〔不〕虚言。首先一越居其下,西南为周两点连。颇去近东秦有二,东南曰代两无偏。代西一境〔咸归晋〕,〔晋〕北应〔知〕及属韩。韩上更烦〔来听魏〕,魏西为楚楚南燕。燕西别有齐为主,齐北仍分赵两单。赵北步东〔维〕有郑,通〔知〕十六乱金〔钱〕。惟有晋代之东北,三颗离瑜一样鲜。

虚宿微斜两目垂,四司头畔首危非。〔下兼命禄俱双黑〕^⑪,直上天津九〔暗〕飞。奚仲北边黄四点,西南两哭〔亦〕^⑫如之。泣居东北双星暗,天垒城黄六七为。休更近南观败

① 时,南图本作“河”。

② 南面,上图本漫漶不清。按杵三星在箕宿南,综合残损字形与文义,据南图本改。

③ 东、外阻燕,上图本漫漶不清。按天市垣东垣南起宋,次南海,次燕。综合残损字形与文义,据南图本改。

④ 巴、亦如,上图本漫漶不清。南图本作“便知巴蜀亦如然”,文义字形皆相合,据改。

⑤ 以,南图本作“一”。

⑥ 圆,上图本误作“员”。

⑦ 西,南图本作“四”。

⑧ 丸,南图本作“光”。

⑨ 桴,上图本误作“祥”。

⑩ 下兼命禄俱双黑,上图本漫漶不清,据南图本改。按司命、司禄各二星,属甘氏,色黑。

⑪ 亦,上图本无法辨认,南图本作“亦”,文义可通,据改。

白,四(八大)[分天]①网[任]东西。

危宿单三品字偏,下安坟墓[四]星悬。近南盖屋两如[漆],下[有虚梁]四橘连。直下十星(员上)[圆土]色,为君直此是天钱。却[于]危北宜详视,黯黯人星五个(员)[圆]。车府上横煤一七,北观造父五如烟。下[有]杵连三点黑,四星为白一般般。

室宿分明上下分,旁边三二是离宫。腾蛇直上二十二,室(又)[右]②双昏见土公。雷电二三居室下,五横霹雳暗居东。低来云雨分昏四,垒阵③西南十二重。更向垒南参五九,三三便是羽林军。势斜斧钺黄三点,北落师门斜一存。次右天网黄一点,八魁九数色沉沉。

壁宿双分南北悬,上头天厖十黄(员)[圆]。下来却向壁南觐,唯有土公双黯然。

奎星十六首如锥,上有王良五灿垂。接便良前垂阁道,二三半在紫微栖。旁南附路明唯一,策在良头一点微。再向西南君试望,外屏俱黑七斜飞。下(员)[圆]天溷乌攒七④,一土司空南带西。

娄宿三星尺蠖形,军南门上一星明⑤。天将军位仍居北,错乱弯环十一⑥星。旁左右更俱五黯,天仓六点八为形。西南鉄钺⑦昏弯五,天庾东南三亦盲

王志云天庾四星。

胃如鼎足列三星,上八如钩是太陵。中有积尸同点漆,天船直上九点横。船里暗星名⑧积水,天囷六七胃南明。

昂为七星两层[装],西北天河⑨独胃傍。卷舌上头钩[样]六,天谗[钩]里[一]无光。[昂]东有月一星暗,南北天街[黑]一双。昂下(大)[天]⑩阴攒五点,南连天[廩]四煌煌。下有⑪天苑(员)[圆]形缺,二八吞东似[口张]。南面天园[六]⑫七暗,苑西蓊蒿亦无[光]。

毕星一八[是]长[分]⑬,附耳单居[在]股滨。东[北]天高攒四[点]⑭,[诸]王⑮高上六濛尘⑯。[五]车直上圆如匝,三柱三三左右陈。中有天潢[五]如[漆],咸池次[北]亦昏昏。车西砺石双双黑,耳下宜将天节寻。八点曲垂苍黯淡,九州殊口墨车轮。是知[参]毕之间内,一九[参旗界两邻]⑰。

① 四八大网,南图本作“四分天网”。按败白四星,在天网(或作天纲)附近,南图本文义可通,据改。

② 右,上图本误作“又”。

③ 阵,南图本作“壁”。

④ 七,南图本作“八”。

⑤ 军,南图本作“西”。

⑥ 十一,南图本作“十二”。

⑦ 亦可能为“铁钺”,难以区分。

⑧ 名,南图本作“明”。

⑨ 河,南图本作“阿”。

⑩ 天,上图本误作“大”。

⑪ 有,南图本作“为”。

⑫ 六,上图本残损严重,南图本作“六”。按天园十三星,南图本不误。

⑬ 是长分,上图本无法辨认,据南图本改。按毕宿八星,呈分岔状。

⑭ 点,上图本无法辨认,据南图本改。按天高四星。

⑮ 诸王,上图本无法辨认,据南图本改。按诸王六星,在天高星上。

⑯ 高上,南图本作“东北”。

⑰ 参旗界两邻,上图本无法辨认,据南图本改。按参旗九星,在参宿与毕宿之间。

觜觿纤小孰能窥,寄宿参间三点儿。

参宿一十众皆知,玉井常居在足西。直下带来军井四,往西一行九游旗。西南两点屏初并,东厕双双屎下垂。东南^①十二军市闹,市中一点野鸡儿。丈人二星^②西南立,厕南双乌子尔知。东北有孙全似子,请参直上更详窥。天关一点冲司怪,怪上乌飞九座旗。

井分二四枕河流,附(越)[钺]^③单明西上头。水位井东悬四点,河分南北各三流。天钺独处三星暗,上有诸侯五点浮。靠北一瓿惟积水,东南一第积薪留。再于井中^④宜瞻视,水府四星沉井陘^⑤。井东次南昏四渎,南河西下两阙丘。^⑥东南天狗七星黑,狼在西南吠不休。弧矢东南为对九^⑦,旁连天社六星浮。老人一点西南见,次丙丁逢春与秋。

鬼宿四点近天心,厥状浑如捣纸砧。莫讶中央谁是辅,积尸之气任霜侵。

柳宿八点啄西舒,下暗三双是外厨。更向厨南望天纪,微微霜落一玄珠。

星垂七点首如昇,东侧三黄五相称^⑧。直上轩辕弯十七,北面尾角自然成。酒旗角右三星暗,尾北双双[瓘]四停^⑨。轸上内平仍暗四,直南天稷五星明。

张宿生来貌可奇,偏他一六笑嘻嘻。张南十四真如漆,天庙无人任所欺。

翼宿形神不可名,区分二十二交横。西南一五人稀少,云是东瓿色[杳冥]^⑩。

轸宿微倚四似墉,长沙内附半居中。西隅右[辖]光芒甚,[左]辖东南色一[同]。中位军门黄二点,下连[四橘]^⑪土司空。往东暗聚青丘七,[器]府西南四八蒙。

太微一本[号]天乙(?)^⑫,翼轸[头边青帝]^⑬斤。三面垣墙[十分堵]^⑭,九门还自十[为]名。南蕃[中]曰端[门位]^⑮,左右[先从执]^⑯法星。南壁[西]隅[为上]^⑰将,北来次将又[停]^⑱停。两边相次仍相继,末后名为[上]^⑲将称。再自[门]东观谒者,三公东北[色]冥冥^⑳。九卿直上三如墨,东北[诸侯]^㉑五黑星。门里屏墙浑似斗,[中]间帝座五星

① 东南,南图本作“东北”。

② 星,南图本作“黑”。

③ 附钺,上图本误作“附越”。

④ 中,南图本作“下”。

⑤ 此句南图本作“水流沉四十陬”,误。

⑥ 此二句南图本作“井应次东昏四渎,南河北河阙居丘”。

⑦ 九,南图本作“六”。

⑧ 五相称,南图本作“相位称”。

⑨ 瓘,上图本漫漶不清,据南图本改。按:瓘,《丹元子步天歌》作“燿”,属鬼宿。

⑩ 杳冥,上图本缺,据南图本改。按:东瓿五星,当属甘氏,色黑。

⑪ 四橘,上图本字迹不清,据南图本改。按:土司空四星,当属巫咸,色黄。

⑫ 乙,上图本字迹不清,南图本缺字。今暂据上图本定为“乙”。

⑬ 头边青帝,上图本无法辨认,据南图本改。

⑭ 十分堵,上图本无法辨认,据南图本改。

⑮ 中、门位,上图无法辨认,据南图本改。

⑯ 先从执,上图本无法辨认,据南图本改。

⑰ 为上,上图本无法辨认,据南图本改。

⑱ 停,上图本无法辨认,据南图本改。

⑲ 上,上图本无法辨认,据南图本改。

⑳ 冥冥,上图本无法辨认,据南图本改。

㉑ 东,南图本作“西”。诸侯,上图本漫漶不清,据南图本改。

明。北边太子一星暗,从官西北得安宁。东面幸臣〔一〕星暗,〔北边〕郎位十五星^①。东上郎将单然朗,西北常陈雁翅横。〔次〕下虎贲黄一点,三台上面六星平。天尊一位如重色,西少微星四点倾。下有长垣垂一行,单排重四附星城。西南隅外明堂暗,西对灵台一样明。

中元^②北极紫微垣,北斗西连东北看。南北有门谁与启,枢分左右略无偏。西从少尉邻枢数,东宰须知上少全。上辅罢来俱少辅,卫分上少两相连。丞居西上东为少^③,据此门旁似执权。好是北门观华盖^④,连杠十六黑头〔员〕〔圆〕。下来〔五〕帝内座稳,六甲上头攒似烟。天柱东北^⑤皆五点,金黄玉女四相连。女西六点勾陈朗,勾下天皇大帝安。四辅勾西弯似墨,居中北极不移迁。后宫庶子四三位^⑥,帝与太子二一占^⑦。西南东北倚门里^⑧,大理双圆尚书位^⑨。尚书^⑩东北五星暗,女史上头如点烟。上一漆丸柱下史,紧邻玉女颇东偏。再来垣北观传舍,九点乌飞在汉边。中间阁道三星聚^⑪,外有三星奎宿缠。下见钩星黄九点,通连何辨柱东南^⑫。天厨六点西南黑,东下扶筐七点然。天〔柱〕〔梧〕近南〔二〕〔三〕点灿^⑬,阴德床北^⑭两相连。南门六黑天床塞,天乙单居枢右边。太乙在旁方寸近,内厨直下二生烟。旁倚北斗人皆识,七次杓魁次斡璇。第六星边排一辅,天枪相对品形全。玄戈直下单垂一,转向杓西自习瞻。黑头先见三公位,西北应知一相权。上一偏西太阳守,势居西北四乌攒。六居魁〔上〕天牢闭,天〔理〕双双斗口间。魁〔北〕之师三颗〔橘〕^⑮,文昌六〔星〕五〔仍〕^⑯单。内阶西北三双黑^⑰,八谷〔阶〕^⑱头色一般。

2 佚名《步天歌》星官体系分析

佚名《步天歌》文辞迥异于《丹元子》,其星官体系是否与《丹元子》一致?若不一致,其体系有何特点,反映出什么时代特征?能否从其星官体系推断其写成年代?为回答这些问

① 此句南图本作“北东郎位五之星”。

② 中元,南图本作“渊哉”。

③ 此句南图本作“连承东上西为步”。

④ 观华盖,南图本作“华盖占”。

⑤ 东北,南图本作“西”,缺一字。

⑥ 四三位,南图本作“占二暗”。

⑦ 南图本无此句。

⑧ 倚门里,南图本作“以门东”。

⑨ 上图本无此句,据南图本补。按,以上四句当为完整的两韵,而上图本只有三句,作“后宫庶子四三位,帝与太子二一占,西南东北倚门里”,缺“大理”一官;南图本亦只有三句,作“后宫庶子占二暗,西南东北倚门东,大理双圆尚书位”,缺帝、太子二官。今暂合为四句,然末句末字“位”平仄不合。

⑩ 尚书,南图本误作“天柱”。

⑪ 聚,南图本作“灿”。

⑫ 此句南图本作“廉廉何谓桂东南”。

⑬ 天梧,二本均作“天柱”,误。天市垣歌称:“东北天梧五存二,更有三星入紫垣。”正与此相呼应。三,上图本误作“二”。

⑭ 阴德床北,若依南图本作“余向天市”,则全诗尚缺缺阴德二星。

⑮ 北、橘,上图本无法辨认,据南图本改。按:三师三星,当属巫咸,色黄,在斗魁以北。

⑯ 仍,上图本无法辨认,据南图本改。

⑰ 三双黑,南图本作“双之黑”。

⑱ 阶,上图本无法辨认,据南图本改。

题,需对佚名《步天歌》中星官作一详细分析。为方便下文展开,兹据歌辞将所涉星官列表于下(表1)。此本《步天歌》保留了较多代表石申、甘德、巫咸三家星官的红、黑、黄三色,表1将周天星官按歌辞中二十八舍三垣顺序,分列三家星官,并统计各家星官数于后。

《宋史·天文志》(下称《宋志》)所载星官体系本于《丹元子》,且在每官之后,注明《丹元子》与当时尚能见到的其他天文书如《武密书》、《乾象新书》等所记星官异同,为今人研究中古星官体系提供了重要参考。为更好呈现佚名《步天歌》星官体系不同于《丹元子》和当时其他天文书之处,表中在相应星官后,以括号形式说明此官在《宋志》中所属,如阳门2(亢),意为佚名《步天歌》角宿载阳门二星,《宋志》属亢宿。

表 1 佚名《步天歌》星官统计

宿	石氏星官 (红)	甘氏星官(黑)	巫咸星官(黄)	未标颜色星官	石氏 星官 数	甘氏 星官 数	巫咸 星官 数	无 颜色 官数	合 计
角		平道2、进贤1、天田2、天门2	阳门2(亢)	角2、平星2、库楼10、柱15、南门2、衡4	0	4	1	6	11
亢		折威7、亢池6(氐)、帝席3(氐)、周鼎3(角)	顿顽2	亢4、大角1、左摄提3、右摄提3、梗河3(氐)、招摇1(氐)	0	4	1	6	11
氐		天乳1、阵车3、车骑2		氐4、骑官27、骑阵将军1	0	3	0	3	6
房			罚3、从官2、天辐2(氐)	房4、钩铃2、键闭1、东咸4、西咸4、日1	0	0	3	6	9
心				心3、积卒12	0	0	0	2	2
尾				尾9、神宫1、天江(无星数)、傅说1、鱼1、龟5	0	0	0	6	6
箕		糠1		箕宿4、杵3	0	1	0	2	3
天市垣	宗星2	市楼6	车肆2、帛度2、屠肆2、列肆2	天市两垣22(宋、南海、燕、东海、徐、吴越、齐、中山、九河、赵、魏;韩、楚、梁、巴、蜀、秦、周、郑、晋、河间、河中)、候1、宗正2、宗人4、帝座1、宦者4、斗5、斛4、贯索9、七公7、天纪9、女床3、天棓5(紫微垣)	1	1	4	14	20
斗		狗国4、天鸡2、狗(无星数)、渐台4(牛)	天鐰8、天泉14	斗6、建星6、天弁9、丈人1、鳖14、织女3(牛)、犂道5(牛)	0	4	2	7	13
牛		罗偃3	天桴4	牛6、河鼓3、左旗3、右旗3、天田9、九坎9	0	1	1	6	8
女		败瓜5	十二国(越、周2、秦2、代2、晋、韩、魏、楚、燕、齐、赵2、郑)、离瑜3(虚)	女4、离珠5、瓠瓜5	0	1	2	3	6

续表1

宿	石氏星官 (红)	甘氏星官(黑)	巫咸星官(黄)	未标颜色星官	石氏 星官 数	甘氏 星官 数	巫咸 星官 数	无 颜色 官数	合 计
虚		司危 2、司非 2、司命 2、司禄 2、泣 2、天津 9(女;误,当为红色)	哭 2(误,当为黑)、天垒 13、奚仲 4(女)	虚 2、败臼 4	0	6	3	2	11
危		盖屋 2、人 5、车府 7、造父 5、杵 3、白 4	虚梁 4、天钱 10	危 3、坟墓 4	0	6	2	2	10
室		土公 2、八魁 9、霹雳 5(壁)、云雨 4(壁)	斧钺 3、天网 1	室 2、离宫 6、腾蛇 22、雷电 6、垒阵 12、羽林军 45、北落师门 1	0	4	2	7	13
壁		土公 2(《宋志》缺此星)	天厖 10	壁 2	0	1	1	1	3
奎		外屏 7、天溷 7		奎 16、王良 5、附路 1、策 1、土司空 1、阁道 6(一半属紫微垣)	0	2	0	6	8
娄		左更 5、右更 5、天庾 3、鈇铍 5(壁)		娄 3、天将军 11、天仓 6、军南门 1(奎)	0	4	0	4	8
胃		积尸 1、积水 1		胃 3、太陵 8、天船 9、天囷 13	0	2	0	4	6
昂		天谗 1、月 1、蒺藜(无星数)、天街 2(毕)、天园 13(毕)		昂 7、天河 1、卷舌 6、天阴 5、天苑 16、天廩 4(胃)	0	5	0	6	11
毕		天潢 5、天节 8、咸池(无星数)、九州殊口(无星数)、砺石 4(昂)		毕 8、附耳 1、天高 4、诸王 6、五车 5、三柱 9、参旗 9	0	5	0	7	12
觜				觜 3	0	0	0	1	1
参		座旗 9(觜)、丈人 2(井)、子 2(井)、孙 2(井)		参 10、军井 4、屏 2、厕 4、屎 1、玉井(无星数)、九游 9(毕)、天关 1(毕)、司怪(觜;无星数)、军市 12(井)、野鸡 1(井)	0	4	0	11	15
井		四渎 4、天狗 7(鬼)		井 8、钺 1、水位 4、北河 3、南河 3、天棓 3、诸侯 5、积水 1、积薪 1、水府 4、阙丘 2、狼(无星数)、弧矢 9、老人 1、天社 6(鬼)	0	2	0	15	17

续表1

宿	石氏星官 (红)	甘氏星官(黑)	巫咸星官(黄)	未标颜色星官	石氏 星官 数	甘氏 星官 数	巫咸 星官 数	无 颜色 官数	合 计
鬼				鬼 4、积尸气 1	0	0	0	2	2
柳		外厨 6、 <u>天纪 1</u> (鬼)		柳 8	0	2	0	1	3
星		内平 4、 <u>酒旗 3</u> (柳)	相 3	星 7、轩辕 17、天稷 5、 <u>璿 4</u> (鬼)	0	2	1	4	7
张		天庙 14		张 6	0	1	0	1	2
翼		东瓠 5		翼 22	0	1	0	1	2
轸		青丘 7、器府 32	军门 2、土司 空 4	轸 4、长沙、右辖、左辖(无星 数)	0	2	2	4	8
太微垣		三公 3、九卿 3、诸 侯 5、太子 1、幸 臣 1	虎贲 1	太微两垣 10(执法、上将、次 将、次相、上相)、谒者 1、帝座 5、郎位 15、郎将 1、三台 6、少 微 4、长垣 4、从官(无星数)、 屏(无星数)、常陈(无星数)、 明堂(无星数)、灵台(无星 数)、 <u>天尊 1(紫微垣)</u>	0	5	1	15	21
紫微垣		华盖+杠 16、六甲 6、尚书 5、女史 1、 柱下史 1、传舍 9、 天厨 6、内厨 2、天 床 6、三公 3、势 4、 内阶 6、八谷 8	玉女 4、三师 3、 <u>钩 9(危)</u>	紫微两垣(东蕃 8:左枢、上 宰、少宰、上辅、少辅、上卫、少 卫、少丞;右蕃 7:右枢、少尉、 上辅、少辅、上卫、少卫、少 丞)、五帝内座 5、天柱 5、勾陈 6、天皇大帝 1、四辅 4、北极 (北极 1、后宫 1、庶子 1、帝 1、 太子 1)、大理 2、阴德 2、天乙 1、太乙 1、北斗 7、辅 1、天枪 3、 玄戈 1、相 1、太阳守 1、天牢 6、 天理 4、文昌 6、扶筐 7(女)	0	14	3	22	39
合计					1	87	29	177	294

李淳风《晋书·天文志》称:“后武帝时,太史令陈卓总甘、石、巫咸三家所著星图,大凡二百八十三官,一千四百六十四星,以为定纪。”^[9]据此,则三国时陈卓综合三家星官,所得有 283 座星官,共 1 464 星。此后星官数,基本不出“陈卓定纪”之范围。经统计,佚名《步天歌》所记星官共 294 座,缺参宿附座伐、星宿轩辕附座女御、紫微垣北斗附座弼 3 座。若合并房宿钩铃,尾宿神宫,危宿坟墓,室宿离宫,毕宿附耳,井宿钺,轸宿长沙、左辖、右辖,紫微垣华盖杠、北斗辅共 11 附座,则正符合 283 座“陈卓定纪”之数。有数官(天江、狗、蒺藜、司怪、狼、长沙、右辖、左辖、从官、屏、常陈、明堂、灵台)在歌辞中并无星数,其余诸官则与《宋志》无差。

将此本《步天歌》与周晓陆《步天歌研究》^[2]中所列诸版本《丹元子》比较后,发现有以下几点值得注意。

第一,佚名《步天歌》与《宋志》所载诸种星官体系皆不相同。举例而言,《宋志》载角宿:

按《步天歌》,库楼十星,柱十五星,衡四星,平星、平道、天田、天门各二星,进贤一星,周鼎三星,俱属角宿。而《晋志》以左角为天田,别不载天田二星,《隋志》有之。

平道、进贤、周鼎,《晋志》皆属太微垣,库楼并衡星、柱星、南门、天门、平星皆在二十八宿之外。唐《武密》及《景祐》书乃与《步天歌》合。(《宋史·天文志第三》)

佚名本角宿无周鼎三星,而多出阳门二星,与《隋志》、《晋志》、《丹元子》、《武密书》、《景祐乾象新书》均不相同。验诸它例,或同此书,或同彼书,或独树一帜。整体而言,可说佚名《步天歌》星官所属自成一派。

第二,佚名《步天歌》三垣二十八宿排布顺序与诸本《丹元子》皆不相同。《丹元子》各版本星官排布顺序虽或不同,而皆以三垣为一组,二十八宿为一组。([2],250页)佚名《步天歌》则独树一帜,将天市垣单独列于东方七宿箕宿之后,北方七宿斗宿之前,而将太微垣、紫微垣列于最后。这一顺序,只有敦煌天文残卷中《玄象诗》([1],146页)与之略同。天市垣歌辞称“房心东北闹骈阰,天市元来在此边”,说明作者这么布置是因为天市垣就在房、心二宿东北方向,便于叙述。天市垣“东北天棓五存二,更有三星入紫垣”,将天棓五星划分为紫微垣内三星与紫微垣外二星;奎宿载阁道六星“接便良前垂阁道,二三半在紫微栖”,将阁道分为紫微垣内外各三星,这些例子皆可说明作者是参照星图而作此歌的。所据星图当为苏州南宋石刻天文图碑一类的盖图或苏颂《新仪象法要》星图一类的天文横图^[10],因此可以清晰地判断不同星官之间的方位关系,这是目前所见诸本《丹元子》将各星官单独图示所无法办到的。

第三,如前所述,个别星座有两个归属,如阁道六星“接便良前垂阁道,二三半在紫微栖”,紫微垣又称“中间阁道三星聚,外有三星奎宿缠”,三星记奎宿,三星记紫微垣。又有个别星官出现两次,如天网一星,既载于虚宿,又见于室宿。与《丹元子》相比,佚名《步天歌》星官体系划分还不够严谨,这从侧面说明它在依据星图作歌的时候,并没有将《丹元子》或《宋志》星官体系视为不可动摇的准绳。

第四,与《丹元子》相比,佚名《步天歌》保留了更多红、黑、黄三色,即石氏、甘氏、巫咸三家星官。周晓陆《诸本文献、歌、图三家星统计表》统计了23种现存文献所记录的三家星,其中以《开元占经》、《敦煌天文写本》、《敦煌天文文献·玄象诗》为最多,基本保留了完整的三家星体系,朝鲜奎章阁藏木活字印本《天文类钞》本、奎章阁本以及清陶斋藏清抄本略微近之,以郑樵《通志》本为代表的诸本《丹元子》则存数甚少。([2],125-129页)而佚名《步天歌》所记三家星颇为丰富,远超《丹元子》,保留了几乎全部黄色巫咸星、大部分黑色甘德星,却只记红色石氏星一官(或许作者将黄、黑之外的星均默认为红色)。兹选取东方七宿,将佚名《步天歌》与上述诸本所载三家星做一对比(表2)。可以发现佚名《步天歌》所记载的三家星数,甘、巫二家接近《开元占经》所记,而石氏星则接近《丹元子》所记。说明作此歌时,三家星系统尚在流行,作者不仅能够接触到三家星内容,还有较强的意识保留三家星痕迹。

表 2 东方七宿三家星数对比

宿	三家星	佚名 《步天歌》	《开元占经》	类钞本 《丹元子》	清陶本 《丹元子》	通志本 《丹元子》	新仪象 法要星图
角	石	0	6	4	0	0	
	甘	5	5	3	4	3	5
	巫	0	0	0	0	0	
亢	石	0	4	4	0	0	
	甘	1	1	1	0	0	1
	巫	2	2	2	2	2	
氏	石	0	4	3	0	0	
	甘	5	6	6	4	3	5
	巫	1	1	1	1	0	
房	石	0	4	4	0	0	
	甘	0	1	1	1	0	0
	巫	2	3	3	3	1	
心	石	0	2	2	0	0	
	甘	0	0	0	0	0	0
	巫	0	0	0	0	0	
尾	石	0	6	6	0	0	
	甘	0	0	0	0	0	0
	巫	0	0	0	0	0	
箕	石	0	2	2	0	0	
	甘	1	1	1	1	1	1
	巫	0	0	0	0	0	

第五,两处歌辞下有小注:斗宿“黄色天泉以十推”下注“一名天渊,一名天池”;娄宿“天庾东南三亦盲”下注“王志云天庾四星”。两处小注不知是原本所有还是后人所加。小注中提及的天泉十星,《玄象诗》、《晋书·天文志》、《隋书·天文志》、《开元占经》及诸本《丹元子》、《开元占经》、《宋天文书》均作“天渊”,唯《宋志》于天渊十星下,注称“一曰天池,一曰天泉”,则此注作者是否据《宋志》所加,值得注意。天庾,《晋志》、《隋志》、《宋志》皆四星,《开元占经》、《丹元子》皆作三星,王安礼《宋天文书》正文亦作“天庾三星”。此处称“王志云天庾四星”,“王志”指何书,还有待进一步研究。

此外,尚有几处异文值得注意:紫微垣首句“中元北极紫微垣”,与《丹元子》“中元北极紫微宫”差相仿佛,而南图本作“渊哉北极紫微垣”。“御女”作“玉女”,未见有它例如此。“天网”,诸本《丹元子》^①、《晋志》、《隋志》、《宋天文书》均作“天纲”,而隋李播《周天大象赋》、《玄象诗》则记作“天网”([1],146页)。

① 唯《清陶》本作“大网”。

综上,佚名《步天歌》载星官 283 座,合陈卓定纪之数;星官体系划分与《丹元子》不同,顺序排布亦别树一帜,没有将三垣整体置于二十八宿之前;同时这些星官保留了大量标志三家星体系的红、黑、黄颜色。从这些星官记载判断,佚名《步天歌》作于三家星体系与三垣二十八宿体系交接时期。

3 佚名《步天歌》时代初探

为更好判定佚名《步天歌》的价值,需要对其写成年代做一推断,为此首先厘清其与《宋天文书》之关系。

《宋天文书》为北宋元丰六年(1083)王安礼提举司天监时所编纂上呈的天文星占书。宋李焘《续资治通鉴长编》载神宗元丰六年六月戊午:“编修天文书所上所修《天文书》十六卷,乞本监收掌外,仍颁降翰林天文院,测验浑仪刻漏所从之。”^[11]《宋会要》载:“《大宋天文书》并目录一十六册。”^[12]陈振孙《直斋书录解題》称:“《大宋天文书》十五卷,不著名氏,馆阁书目亦无之。”^[13]《宋史·艺文志》天文类则著录:“王安礼《天文书》十六卷。”^[14]综合这些文献记载可知,元丰六年《宋天文书》编成,正文十五卷,目录一卷,合十六卷,颁发给司天监与天文院使用。南宋时陈振孙所见不著名氏《大宋天文书》,大概是缺失了目录一卷,只存十五卷。元代所编撰的《宋史·艺文志》著录王安礼《天文书》十六卷,大概是据宋代国史,而非当时实际藏书。此后诸家目录均不见载《宋天文书》,学者多以为书已佚失。近来先后发现国家博物馆、上海图书馆、南京图书馆三家所藏《宋天文书》^①,内容可互相参稽,为进一步讨论该书提供了丰富材料。

国家博物馆藏明成化抄本《宋天文书》十五卷(下称国博本),半叶 12 行,行约 24 字,有行格;卷端题“宋天文书”,署名王安礼等奉敕撰,落款称“大明成化辛丑年管灵台事内官监左监丞黄永添置”,无卷前目录,卷尾有跋,无《步天歌》。^[15]上海图书馆藏明抄本《宋天文志》十五卷附《步天歌》一卷(下称上图藏本),半叶 12 行,行约 28 字,无行格;卷端题“宋天文志”而非“宋天文书”,无王安礼署名,无落款,卷尾有跋,跋语称“及奉看祥〔天〕文书”,卷前有多枚钤印^②。南京图书馆藏抄本《宋天文志》十五卷附《步天歌》一卷(下称南图藏本),半叶 11 行,行约 24 字,无行格;卷端亦题“宋天文志”,无王安礼署名,无落

① 三书书名,若据各书自身卷端所题,则国博本当称“宋天文书”,上图本、南图本当称“宋天文志”。然经本文分析可知,三书内容实为同一书,即王安礼所著《天文书》。王安礼《天文书》在古代诸目录文献中有“大宋天文书”、“宋天文书”、“王安礼天文书”等不同称谓。本文采用国博本卷端题名“宋天文书”同时指代国博、上图、南图三书的内容,以体现三书均为北宋王安礼《天文书》的事实。因此,在提及新见佚名《步天歌》时,称之为“《宋天文书》本《步天歌》”。只有在讨论上图本、南图本古籍本身时,使用它们自身卷端题名“宋天文志”。

② 叶一“总目”页,从右往左,从上往下,钤印分别为“心口”、“枫溪”、“汉学居”、“华韦斋印”、“苦节流芳毕氏之印”、“文子”、“缪遵义印”、“字方彦号宜亭”、“绛雪丹台”;叶四卷一,从右往左,从上往下,分别为“起潜”、“吴子鱼”、“戴口君”、“公望之印”、“石湖王临川珍藏图书”、“云中白鹤”、“上海图书馆藏”、“小字八十”、“小辋川”、“余事作诗人”、“右军后人”、“临川”、“隐迹痴顽”。其中,“起潜”、“吴子鱼”为吴起潜印,“缪遵义印”、“字方彦号宜亭”为缪遵义印。其余钤印难以考订(其中虽有“汉学居”印,但与赵之谦为潘祖荫所刻白文“汉学居”印不同;有“公望之印”,但与吴昌硕为西园寺公望所刻白文“公望之印”不同)。

款,卷尾有跋(内容与上图藏本基本一致),无铃印。

上图藏本、南图藏本均无落款,难以判定具体抄写时间。上图藏本有缪遵义(1710—1793)铃印,知此抄本最晚不晚于1793年。其目录卷十四有“边夷风”,正文卷三有“夷狄入中国”语,此类用语清雍、乾以后颇为忌憚,四库本《灵台秘苑》即改“戎狄”为“外藩”。则上图藏本抄写时间当在雍、乾以前。上图藏本封面题记“胜国^①时钞本,所有本朝庙讳皆不避,故知其非本朝钞手也。紫瑜甫吴起潜记”,铃印有“起潜”、“吴子鱼”等。考吴起潜,字紫瑜(子鱼),号乙云山人,活跃于晚清。^②吴氏据避讳判断此本为明抄本,结合下文分析来看,此一判断基本不误。南图藏本亦不避“玄”讳,仍保留“边夷”、“夷狄”语,然前后均无任何铃印,不能骤定为明抄本,但不影响本文结论。

此三抄本所载内容大致相同,个别子目顺序有所调整:国博本缺目录,“天占”、“十二分野”在卷一,卷末无《步天歌》^[15];上图藏本与南图藏本子目安排则基本一致,“天占”在卷二,“十二分野”在卷四,卷末有佚名《步天歌》,唯上图藏本有错页,并多出漏刻度数与日出入度数有关内容。并且上图藏本与南图藏本文本缺漏与错误参差可见,并不一致,以《步天歌》为例,上图本“后宫庶子四三位,帝与太子二一占,西南东北倚门里”,南图本则作“后宫庶子占二暗,西南东北倚门东,大理双圆尚书位”。

由此可知,此三本之间文本基本一致,但是并无直接承袭关系,因而子目顺序与文字讹误并不相同。国博藏为明成化年间内府抄本,黑格墨色楷书精抄,与之相比,上图藏本、南图藏本更像是民间传本。上图藏本、南图藏本均题“宋天文志”且书后附《步天歌》,或是同出一源,但中间还经过了其他抄本。改题“宋天文志”而隐去撰作者姓名,或是为避开朝廷禁令,因为正史《天文志》不在天文禁书之列。

明中叶以后应当流传有更多《宋天文书》版本,这与明代中后期私习天文禁令放松不无关系,通过《灵台秘苑》的流行也能够反映出来。《宋史·艺文志》后目录书均不载《宋天文书》,而题为王安礼编修的《灵台秘苑》十五卷则出现在明以后目录中。钱大昕已怀疑《灵台秘苑》即《宋天文书》,陈侃理、张婧乐先后言之甚详^[15-16]。现比对明抄本《灵台秘苑》^[17]与上图本内容,可知两者目录顺序不同(见表3),上图藏本更为详细,体系性更强;《灵台秘苑》目录前题有王安礼、欧阳发、丁洵同、于大吉诸臣衔名;内容大体一致,上图藏本有部分章节内容超出《灵台秘苑》;差异最大者,当属《灵台秘苑》卷一多出丹元子《步天歌》,而上图藏本则在卷尾附一佚名《步天歌》。从目录学上看,《宋天文书》自明后失传,而《灵台秘苑》十五卷自明后始出;从内容上看,《宋天文书》体系性更强,且有超出

① 胜国,出自《左传》,言绝其社稷,有其土地。清人往往用以称明朝。

② 美国哈佛燕京图书馆藏有《明黄氏鸣玉馆刻本梅花什》,首页铃印“乙云”、“紫瑜”、“子鱼掌记”。上海图书馆藏明刻本《书法钩玄》四卷,卷尾跋署“乙云山人吴起潜”。北京大学图书馆藏有抄本惠栋撰《汉事会最人物志》三卷,末有吴起潜跋语:“惠定宇先生原本,旧藏黄大尧翁家,兹不知归何所。此本系吴清如中翰就原本录出,寿云持以赠予,不啻百朋之锡。”落款“壬寅立冬后六日重为装订。乙云吴起潜志”。则乙云即紫瑜甫吴起潜。吴清如中翰即吴嘉淦(1790—1865),江苏吴县人,官户部员外郎、内阁中书。此“壬寅立冬”之“壬寅”当指1902年。清末徐三庚(1826—1890)刻有印“滋畚”,边款为“是印余最惬意之作,紫瑜吴兄珍之,上虞徐三庚记”(朱鸿祥:《明清私藏印选集》,北京:中国纺织出版社,1997年,第114页)。“滋畚”即“紫瑜”,亦可证吴紫瑜与徐三庚同为晚清人。考清末有吴起潜著《无比例线新解》、《方圆阐幽拾遗》,当即此人。

《灵台秘苑》之内容。因此,《灵台秘苑》当承袭自《宋天文书》。^①

表 3 上图藏本与明抄本《灵台秘苑》子目比较

卷次	上图藏本 ^②	国图藏明抄本《灵台秘苑》 ^[17]
一	天体、仪象、盖图	步天歌星图、占例
二	地中、晷景、漏刻、天占、地占	星主管
三	太阳总占、十耀气、日旁云气之异、晕气附、月晕列宿占、日应瑞、日变凶、流星犯日、日蚀	分野、土圭、星纂
四	太阴总占、月变、月晕气、月晕五星、月蚀、月凌犯杂占、十二分野	气、雾、虹蜺
五	岁星占、荧惑占、填星占、太白占、辰星占、五星总占、五星杂占、占期、五星吉凶期应日数、日月星期十二辰候灾变吉凶之期杀时、(二十八宿以十二辰灾变期应日、五星守犯列舍应期、流星犯五星)	风
六	〔二十八宿以十二辰灾变期应日、五星守犯列舍应期、流星犯五星〕星纂、星总	天占附雷及天雨物、地占、星总
七	北极、紫微垣、太微垣、天市垣	太阳
八	东方七宿、北方七宿	太阴
九	西方七宿、南方七宿	五星占法、占期、二十八宿灾期、流星犯五星
十	内外宫东方杂座、内外宫北方杂座	紫微垣、太微垣、太微垣
十一	内外宫西方杂座、内外宫南方杂座	东方七宿、北方七宿
十二	瑞星占、妖星占、杂妖占、客星占、流星总序、众流星、五星自流、流飞星异状、星昼陨见、星陨如雨、星坠及异状、常星不见占、常星昼见占	西方七宿、南方七宿
十三	帝王气、猛将气、军胜气、军败气、城胜气、屠城气、伏兵气、暴兵气、战阵气、图谋气、军营云气、吉凶云气、候气、濛雾、虹蜺	东方中外官、北方中外官
十四	风序略、八卦八风、五行行事内八风、正朔八风、八方暴风、五音候风、六情候风、十干风、十二辰风、观风察将、主客胜负风、兵胜风、兵负风、攻城风、营寨紧急风、占贼知数风、敌兵解退风、城吉风、城凶风、伏兵风、宫(庭)〔宅〕旋风、道路旋风、边夷风、水火灾风	西方中外官、南方中外官
十五	经星、周天度及分、占宿图、二十四气、岁气定日、八节、四时、土(王)〔旺〕、孟仲季、日时、支干、六十甲子受纳五音、支干数、八方、八卦、五行、五行相生、五行相克、三光、七曜、日五星出入黄道表里、(王星)〔旺日〕候五星、月晦见、十二月将、十二神将、十六神、九宫、日(王)〔旺〕方、四时旺方、日气(王)〔旺〕气相死囚休、干德、支德、三刑、岁杀、墓日、五音所属、十二(行)〔辰〕配五音、十二辰配六情、四缴、主客、行年、辰维之位、〔木火土占期、金水二星占期、五星犯列舍应期〕、相衡月、日辰分野、占例、〔步天歌〕	瑞星、妖星杂妖客星、流星总序、众流星、星陨昼见、星陨如雨堕及异状、常星昼见

国博本无《步天歌》;上图藏本目录中无“步天歌”,于卷末跋语后附佚名《步天歌》,说明该《步天歌》是后来附抄上去的;南图藏本目录有“步天歌”,然而《步天歌》文本却置

① 《灵台秘苑》抄本众多,诸本在内容与顺序上略有不同,但不影响此处结论。本文以国图藏明抄本为参照,该本时代较早,不像四库本《灵台秘苑》改“戎狄”为“外藩”。

② 此处子目以上图藏本卷前目录为基础,以正文内容对校,以圆括号表示目录原文,方括号表示正文内容。

于卷末题名“宋天文志卷终之十五”之后,说明原本不属于正文第十五卷;此外,《灵台秘苑》承袭自《宋天文书》而无佚名《步天歌》,却另附一《丹元子》于书前。综合这些信息来看,佚名《步天歌》乃后人抄于书后,非《宋天文书》原有。

从内容上看,《步天歌》附于卷尾,亦不合《宋天文书》体例。比对《宋天文书》正文与佚名《步天歌》所载星官所属,前后亦不相同,如:《步天歌》“天网”一星,《宋天文书》正文作“天纲”;“玉女”,《宋天文书》作“女御”。宋元目录所载《宋天文书》,均未提及有此一版本之《步天歌》;《灵台秘苑》伪托者将《丹元子》附于书前而非佚名《步天歌》,亦可佐证。总之,《宋天文书》原本并无佚名《步天歌》。

周晓陆《步天歌研究》曾指出:“目前,认定《丹元子步天歌》的时代与作者,还有相当大的困难,除了文献记载不足之外,《步天歌》尚未见到最早的传本,对《步天歌》歌辞及星图的内证也研究不足。”([2],204页)传本较多的《丹元子步天歌》尚且如此,要断定仅存二孤本的佚名《步天歌》时代则更是艰难。我们只能据上图藏明抄本初步判定佚名《步天歌》至少在明晚期已流传。下面从文献学、文体学、天文学史、文化史等多方面,对佚名《步天歌》写成年代作一推测:

第一,自郑樵《通志》、王应麟《玉海》、马端临《文献通考》、《宋史·天文志》以来,均未有提及佚名《步天歌》存在者,而《丹元子》则辗转传抄。若佚名《步天歌》早已写成,以郑樵、王应麟、马端临之博学多闻以及他们对《步天歌》之重视,不会置之不理。它的写作年代应当较晚,且南宋时还未流传开。

第二,就诗体而言,佚名《步天歌》要更为成熟。《丹元子》每句押韵,不论平仄,转韵频繁;首句以该宿名为韵,而诗句中无该宿名,如:“亢,四红却似弯弓状”,“氐,四红似斗侧量米”,这些都是七言诗尚未成熟时期的体现^[18]。佚名本则两句一韵,平仄较为和谐(只有部分诗句平仄不调),首句一般都包括本宿名,如“牵牛一六即为名,状若琵琶岂有声。头上天桴黄四点,北来河鼓列三星”。在写作这类俗体韵文时依然大体合律,特别是韵脚遵循平仄间隔的习惯,说明此时格律已对诗人产生深刻影响。总之,《丹元子》具备唐代律诗定型以前较早时期七言诗的特征,而佚名《步天歌》则处于七言格律较为成熟的时代,不会早至隋唐之际。

第三,从歌辞而言,佚名《步天歌》与《丹元子》亦有渊源。如《丹元子》室宿“腾蛇室上二十二”,佚名本作“腾蛇直上二十二”;《丹元子》壁宿“壁上天厖十圆黄”,佚名本作“壁上天厖十黄圆”,在歌辞上只有略微不同。《丹元子》井宿“有个老人南极中,春秋出入寿无穷”,佚名本则作“老人一点西南见,次丙丁逢春与秋”,丙丁即南方,逢春与秋即春秋出入,老人星往往自秋至春之间出现于南方。佚名本喜作俗语,如“张宿生来貌可奇,偏他一六笑嘻嘻”,却于此处老人星一反常态,文辞难懂,显然是为避蹈袭《丹元子》。同理,《丹元子》柳宿首句作“八星曲头垂似柳”,以柳形象勾勒柳宿八星形状,佚名本则作“柳宿八点啄西舒,下暗三双是外厨”,不通,似是有意避免与《丹元子》重复。《丹元子》翼宿作“二十二星太难识,上五下五横着行,中心六个恰似张,更有六星在何许?三三相连张畔附”,详细勾勒翼宿二十二星方位,佚名本则称“翼宿形神不可名,区分二十二交横”,概括上更为简洁,语意上却更为模糊,也似有意避开《丹元子》的叙述。此外,佚名本紫微垣叙北极五星:“四辅勾西弯似墨,居中北极不移迁。后宫庶子四三位,帝与太子二一占。”考

《晋书》载：“北极，北辰最尊者也，其纽星，天之枢也。天运无穷，三光迭耀，而极星不移，故曰居其所而众星共之。”佚名本称“北极不移迁”，似即来源于此，则佚名《步天歌》要在《晋书》之后，而《丹元子》的写作时代则不晚于《晋书》（〔2〕，204 页）。

第四，佚名《步天歌》将天市垣置于箕宿后，而将太微、紫微垣置于最后。周晓陆指出早期《丹元子》二十八宿在前，三垣在后，南宋郑樵《通志》尚依此序，至南宋末马端临《文献通考》始将三垣置于二十八宿前，将紫微垣置于首。（〔2〕，251 页）但据此判断佚名《步天歌》时代较早则有待商榷。

据现存天文星占书，北宋时已有三垣二十八宿观念，而且根据不同的情况，三垣的顺序亦可作调整。《景祐乾象新书》作于北宋仁宗景祐年间，第十五卷为“紫微垣占、太微垣占、天市垣占”^{〔12〕}，第十六卷才是二十八宿^{〔19〕}。这说明宋代处在三垣二十八宿尚未稳定时期，多种顺序并存。而元丰间《宋天文书》则同时涵括了两种形式的三垣记录方式。其一，卷六“星纂”称：“其别有三垣二十八舍内外宫杂座之差，按图视之，则大较如轮居中如毂，紫微垣也；散于其外如辐者，二十八舍也……紫微垣正处其中，遍入于列舍；天市垣西离于氏，东入于斗；太微垣起翼之初，（昼）〔尽〕轸之末；其他杂座之星，皆在紫微垣外，布于列舍之间，赤道内者为中官，外者为外官。”（引文据上图本）然后以紫微垣、列舍并附座、中官、外官的顺序称引石申、甘德、巫咸三家星数。这说明其时星官体系正处于三家星与三垣二十八宿交接期，仍以陈卓所定三家星为标准，但已发展出三垣二十八宿的概念，将三垣与二十八宿并立，顺序为紫微垣、天市垣、太微垣、二十八宿。其二，卷六“星总”则按照中宫紫微、角亢氏房、天市垣、心尾箕斗牛女虚危室壁奎娄胃昂毕觜参井鬼柳星张、太微垣、翼轸的顺序遍叙周天星官，在二十八宿中间插入三垣，这一顺序明显是依据星图（特别是盖图）而来。佚名《步天歌》将天市垣置于箕宿后，正与“星总”思路相仿，并不能说明写作时代一定较早，也可能是因为它本于星图而作。总之，佚名本二十八宿三垣排布顺序说明作者尚无十分明确的“三垣二十八宿体系”观念。

第五，佚名本保留了较多三家星痕迹，说明此时作者尚能见到并接受三家星内容。三家星唐代尚存全帙，如唐《开元占经》即有载录。自宋以后有一个逐渐消退的过程，至明万历四十五年（1617）后《开元占经》重见天日，三家星体系亦复见于世。（〔2〕，224 页）如表 2 所示，佚名《步天歌》所载三家星，甘氏星最多，超过诸本《丹元子》，接近《开元占经》；石氏星最少，远不及《开元占经》。它所见到的可能是星图上所标注的三家星或者较早版本的《丹元子》。可知，佚名《步天歌》并未获睹《开元占经》，它的成书年代最可能在宋代三家星体系逐渐瓦解，至明晚期《开元占经》复现之前。

最后，歌辞中三垣径直称“垣”，不似《丹元子》尚有“太微宫”之称，说明三“垣”之称时已成熟，则此歌大概作于宋以后三家星与三垣二十八宿系统交接之际。又，歌辞中“笑嘻嘻”一语，仅见于宋以后文献。“脑头”、“脑旁”、“股滨”等语，隋唐时虽然已有，但局限于医籍，宋代偶用于道学语，如“太极动而生阳，静而生阴，此是就脑头说下来，是由体而达用”^{〔20〕}，至明时则常见。此处将脑旁股滨用作方位比拟，当已较晚。

综合以上六点，佚名《步天歌》写作年代要晚于隋唐之际写成的《丹元子》，处于三家星与三垣二十八宿体系交接之际，约作于南宋至明末之间。而第三、四、五点也暗示出，佚名《步天歌》作者见过《丹元子》的早期版本，其中三家星颜色仍保留较多，三垣顺序亦依

星图天市垣、太微垣、紫微垣排布。

4 余论:佚名《步天歌》的文献价值

新见国家博物馆、上海图书馆、南京图书馆藏三个抄本使明以来不见著录的《宋天文书》重见天日,为研究《灵台秘苑》一书和宋代恒星观测、天文星占文化提供了重要文献。尤其是上图藏本、南图藏本书后所附佚名《步天歌》,文辞迥异于传世《丹元子步天歌》,但所记星官却全面而自成体系,为研究中古星官体系转变提供了新材料。

通过对佚名《步天歌》文本文学体式、星官名称星数、三家星内容的分析,结合宋、元、明天文文化背景,本文指出佚名《步天歌》写成年代要晚于《丹元子》,但这并不意味着它失去了研究价值。佚名《步天歌》一方面体现了《丹元子》这一认星歌诀影响之广泛,另一方面反映了宋代以来,三垣二十八宿体系逐渐确立并稳定的过程。

《丹元子》虽成书于隋唐之际,但长期以来隐而不显。《新唐书·艺文志》天文类著录“王希明《丹元子步天歌》一卷”,这是唯一能够说明唐代已有《丹元子》的材料;但《新唐书·天文志》却没有接受《丹元子》的星官系统,说明其时《丹元子》尚未促成星官体系转型。到南宋时始在民间流传开,朱熹、郑樵等都曾校读过《步天歌》^[21]。郑樵将之收入《通志·天文略》并称颂它“句中有图,言下见象,或约或丰,无余无失,又不言休祥,是深知天者”^[6],马端临《文献通考·象纬考》亦全文引用《丹元子》,《宋史·天文志》论述星官体系亦以之为基础。经过宋元二代的推崇,《丹元子》对古代星官体系与天文文化造成了巨大影响,古代中国的三垣二十八宿体系即由《丹元子》奠定,其内容则被各类天文星占文献广泛征引,如《观象玩占》、《天文秘旨备考》、《灵台秘苑》等([1],415-425页)。与此同时,还有许多作者参照《丹元子》的文学体式,重新创作认星歌诀。如南宋郑樵撰有《天汉起没歌》,明末李之藻撰有《经天该》,清代何君藩撰有《星图步天歌》并收入《仪象考成绩编》等,都从一定程度上回应并发展了《丹元子》,继承其三垣二十八宿体制同时试图有所超越。

佚名《步天歌》同样是《丹元子》在民间的回响。它的重要性在于,相比于《经天该》、《星图步天歌》等新歌,它的成书时间更早,在文学体式上更接近《丹元子》;同时其采用的星官体系仍然是传统中国三垣二十八宿体系,而非接受西方天学影响后的新系统。而佚名《步天歌》的三垣二十八宿体系与《丹元子》又有细节上的不同,比传世《丹元子》所记载的三家星更全面。这说明佚名《步天歌》写成于《丹元子》尚未形成绝对权威之时,当时正处于三家星系统与三垣二十八宿系统的转型期,为佚名《步天歌》的星官划分提供了一定的自由空间。

深入比对佚名《步天歌》与《丹元子》的文本异同,可以为理解《丹元子》在后世的流传、对星官体系转型的影响提供更多线索。而此本《步天歌》与《宋天文书》、《灵台秘苑》之关系,更是值得深究的话题,它对以《宋天文书》为代表的中古天文文化、《灵台秘苑》为代表的晚明星占文化之探讨,都有重要价值。

致 谢 感谢南京大学赵益教授与匿名评审所给出的修改意见。国家博物馆张婧乐

女史、北京大学王琦博士为笔者调查相关文献提供了极大帮助,谨致谢忱!

参 考 文 献

- [1] 潘鼐. 中国恒星观测史[M]. 上海: 学林出版社, 2009: 177-195.
- [2] 周晓陆. 步天歌研究[M]. 北京: 中国书店, 2004.
- [3] 王尧臣. 崇文总目[M]//景印文渊阁四库全书: 第 674 册. 台北: 台湾商务印书馆, 1983: 94.
- [4] 黄伯思. 宋本东观余论[M]. 北京: 中华书局, 1988: 332.
- [5] 马楠. 唐宋官私目录研究[M]. 上海: 中西书局, 2019: 49-80.
- [6] 郑樵. 通志二十略[M]. 北京: 中华书局, 1995: 450.
- [7] 宋天文志[M]. 上海图书馆藏明抄本.
- [8] 宋天文志[M]. 南京图书馆藏抄本.
- [9] 房玄龄等. 晋书[M]. 北京: 中华书局, 1974: 289.
- [10] 中国社会科学院考古研究所. 中国古代天文文物图集[M]. 北京: 文物出版社, 1980.
- [11] 李焘. 续资治通鉴长编[M]. 北京: 中华书局, 2004: 8083.
- [12] 王应麟. 玉海[M]. 刻本. 南京: 江宁藩署, 1806(嘉庆丙寅).
- [13] 陈振孙. 直斋书录解題[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2015: 364.
- [14] 脱脱, 等. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977: 5232.
- [15] 张婧乐. 中国国家博物馆藏稀见宋代天文文献——明抄本《宋天文书》初步研究[C]//“馆藏稿抄文献的辑佚、校勘与辨伪”学术研讨会, 2023.
- [16] 陈侃理. 儒学、数学与政治[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015: 158.
- [17] 灵台秘苑[M]. 国家图书馆藏明抄本.
- [18] 葛晓音. 先秦汉魏六朝诗歌体式研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012: 169-246.
- [19] 杨惟德, 等. 景祐乾象新书[M]. 北京: 北京图书馆出版社, 2003.
- [20] 黄干. 勉斋先生黄文肃公文集[M]. 国家图书馆藏元刻延祐二年重修本.
- [21] 朱熹. 晦庵先生朱文公文集(三)[M]//朱子全书(修订本): 第 22 册. 上海: 上海古籍出版社; 合肥: 安徽教育出版社, 2010: 1995.

A Study of the Newly Discovered *Butian Ge* in the Ming Transcribed Version of *Song Tianwen Shu*

WANG Bin

(Nanjing University, Nanjing 210023, China)

Abstract Ming dynasty manuscript versions of the *Song tianwen zhi* (宋天文志, *Treatise of Astronomy of the Song Dynasty*) have recently been found in the collections of the Shanghai Library and Nanjing Library, each accompanied by a previously undisclosed anonymous work *Butian ge* (步天歌, *Songs of Pacing the Sky*). Upon examination, this *Song tianwen zhi* is determined to be the *Da Song tianwen shu* (大宋天文书, *Books of Astronomy of the Great Song Dynasty*) by Wang Anli 王安礼 of the Northern Song dynasty. However, the *Butian ge* was not originally part of this collection, and has been appended by a Ming scholar. The examination and verification of this version of the *Butian ge* reveals that its content is significantly different from the widely circulated *Danyuanzi butian ge* (丹元

子步天歌, *Songs of Pacing the Sky Written by Danyuanzi*), and forms a unique system, recording the celestial officials in accordance with the 283 officials established by Chen Zhuo (陈卓), and retaining much of the content from the Three Schools of Stars. The composition of the *Butian ge* belongs to the period between the Song and Ming dynasties, distinct from the *Danyuanzi butian ge*, which was composed between the late Sui and Tang dynasties. It provides important material for understanding the transmission and influence of the *Danyuanzi butian ge*, as well as for examining the transformation of the celestial system from the Three Schools of Stars system to the Three-enclosure and Twenty-eight-lunar-mansion system.

Keywords *Song tianwen shu* (宋天文书, *Books of Astronomy of the Song Dynasty*); *Song tianwen zhi* (宋天文志, *Treatise of Astronomy of the Song Dynasty*); *Butian ge* (步天歌, *Songs of Pacing the Sky*); Wang Anli (王安礼)