

基于初中地理学科核心素养的研学旅行课程设计 ——以广西民族博物馆为例

Research on Curriculum Design for Study Tours Based on the Core Competencies
of Junior Secondary School Geography: Taking the Integrated Study Tour Program at the
Anthropology Museum of Guangxi as an Example

章光洁¹ 章际茂¹ 何丽蓉¹ 罗丽诗²

Zhang Guangjie¹ Zhang Jimao¹ He Lirong¹ Luo Lishi²

(1. 云南大学教育学院, 昆明, 650091; 2. 广西壮族自治区博物馆, 南宁, 530022)

(1. School of Education, Yunnan University, Kunming, 650091;

2. The Museum of Guangxi Zhuang Autonomous Region, Nanning, 530022)

内容提要: 依托博物馆开展研学旅行有利于馆藏文物资源的活化利用, 同时还能加强学生的中华文化认同。博物馆研学旅行的主要群体为中小学生, 如何让研学旅行突出“学”的功能, 需要结合学科核心素养的要求综合进行研学课程设计。本文基于初中地理学科核心素养的要求, 分析广西民族博物馆内各大展区的主题文化, 凝练研学主题, 确定研学目标, 制定研学实施内容, 进而设计博物馆研学旅行的课程, 以期提高博物馆研学旅行质量, 提高初中生的核心素养和公共文化素养。

关键词: 博物馆 研学旅行 课程设计 地理学科 核心素养

Abstract: Relying on museum to carry out educational tours contributes to the revitalization of cultural relic collections while also enhancing students' sense of identity with Chinese culture. How to highlight the learning aspect of the primary target group of museum study tours: primary and secondary school students is necessary to design comprehensive study course that align with the requirement of core subject competencies. Based on the core competencies outlined for junior secondary school geography, this paper proposes a curriculum design framework for museum study tours consisting of four key steps: analyzing the thematic content of major exhibition zones, refining the study focus, defining learning objectives, and developing implementation plans. The study aims to improve the quality of museum-based study tours and foster students' core competencies in geography as well as their public cultural literacy.

Key Words: Museum; study tour; curriculum design; geography; core competencies

研学旅行是丰富学生知识面、拓宽学生视野的重要途径,也是当前旅游界、教育界和社会文化多方融合发展的新兴产物。2016年发布的《教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见》(教基一〔2016〕8号)正式将研学旅行纳入学校教育教学计划^[1],这一政策的出台在扩大研学旅行市场的同时也赋予了研学旅行的课程属性。当前我国研学旅行市场逐渐旺盛^[2],产品种类不断丰富,涵盖了历史、自然、科技等有关领域,研学旅行的文化底色与课程特点日益凸显。2020年,《教育部 国家文物局关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》(文物博发〔2020〕30号)出台,体现了国家对博物馆研学的高度重视^[3],也对研学旅行中的文化育人工作有了新的要求。博物馆研学课程的教学方式和内容与学校教育不同,是依托博物馆文化优势和藏品特点,结合中小学生学习规律和教材课标,运用“三维教学目标”,即知识与技能,过程与方法,情感、态度与价值观,通过博物馆丰富的教育资源和开放的学习空间,开展综合式、实践式、探究式、情景式、体验式的学习新模式。借助博物馆开展学科知识的传授,能够运用实物呈现学科知识。因此,博物馆已经成为研学旅行中的重要参与主体,承担着科普和宣教的社会教育职责,在研学事业与研学教育中所发挥的作用正与日俱增。将博物馆作为研学旅行场所,不仅能够进一步提升研学旅行的育人价值和课程特色,还能够增强学生的旅游体验,有效地促进教育与旅游的融合发展。

广西民族博物馆作为民族文化专题博物馆,自2008年12月建成以来,

一直以收藏、研究和展示广西12个世居少数民族传统文化为主要任务,同时承担公共教育的社会职责。其藏品包含文化空间分布、各民族生活方式、区域风物特产、资源利用等信息,天然契合初中地理“人地协调观、综合思维、区域认知、地理实践力”四大核心素养。因此,基于地理核心素养,本文利用广西民族博物馆资源设计一套可复制的初中研学旅行课程。

一、博物馆研学旅行课程 应以地理学科核心素养为指导

作为一种专门活动,教育的目的是为社会发展培养人。当前社会正处于农业、工业社会向信息社会转型的时期,教育目的以及课程目标发生转变——由计算机能够代替的知识、技能转变为计算机不能代替的核心素养^[4]。在《义务教育地理课程标准(2022年版)》的课程理念中强调坚持育人为本,确定基于核心素养培育的地理课程目标。作为实践教学的研学旅行在彰显课程特色的同时还应充分体现前文提到的地理学科核心素养。

四大核心素养中,“人地协调观”重点强调培养学生正确的价值观,用正确的地理认识观指导人地关系和实践活动。在广西民族博物馆中,学生可以通过观察壮族、瑶族等少数民族的传统生活方式和传统民居建筑,掌握他们如何根据自然环境选择居住方式和生产方式,从而形成对“人地关系”的初步认识。“综合思维”旨在培养学生的思维方式和能力,促使学生运用科学知识来认识地理与世界。在博物馆研学课程开展过程中,学生可以通过铜鼓、民族服饰、岩画等展品,结合历史、地理、艺术等学科知识,透视文化现象背后的地理背景与历史演变。例如通过分析铜鼓形制的演变,思考“人类如何利用自然资源创造文化”,进一步了解地理学科知识在现实生活中的应用。“区域认知”旨在培养学生认识不同区域的地理特征,理解区域差异与联系。广西民族博物馆展示了广西12个世居民族的文化,学生可以通过对比不同民族的生活方式、服饰、建筑等,理解不同的地理环境造就了丰富的区域文化,例如,生活在沿海地区的京族,其服饰、饮食等都与海洋资源有关。此外,还可借助博物馆中广西壮族自治区14个地级行政单位地图来学习各地区的发展战略定位以及各地所具备的地理优势,将对区域的认识落实到具体区位中。“地理实

践力”着重锻炼学生的行动力和意志品质，在实践中内化于心，提高知情意行的交融水平。主要体现在学生完成研学活动后，能够运用地理知识和方法解决实际问题。在研学过程中，学生通过地图识读、资料收集、小组讨论、任务完成等方式，提升地理实践能力。例如，在“广西区域地理”主题中，学生需要根据地图提出区域发展建议，这就是“地理实践力”的具体体现。

为此，以研学为载体，以地理学科核心素养为指导依据，在研学课程目标确立、研学内容设计与实施、研学课程评价等方面体现地理学科核心素养，这有利于促使研学旅行课程化建设，进一步提高研学旅行中的知识水平，展现研学特色。

二、广西民族博物馆研学旅行课程的设计思路

广西民族博物馆作为一座民族文化专题博物馆，其常设展览“穿越时空的鼓声——铜鼓文化陈列”“BEIXNUENGX——壮族文化展”“昨日重现——百年老物件展”“左江花山岩画文化景观陈列”“壮美家园陈列”“霓裳羽衣陈列”“匠心神韵陈列”“和谐乐章陈列”

展示了广西12个世居民族的历史文化，也蕴含着丰富的地理信息，如民族分布、地理环境、生产方式等。通过对这些展区的梳理，将其整合为“民族文化”“时空鼓声”“家国历程”“匠心神韵”“广西区域地理”五大板块，为后续的研学主题设计提供资源基础（图1）。

本课程设计以《义务教育地理课程标准（2022年版）》中提出的四大核心素养为指导，结合广西民族博物馆的展陈资源，构建“以素养为导向”的研学旅行课程体系。课程设计遵循“素养—主题—目标—活动—评价”的逻辑结构，确保每一项活动都能有效落实地理核心素养的培养，具体包括以下四个环节：资源挖掘与主题确立、依据主题编写研学目标、研学过程的内容与实施、研学活动课程评价（图2）。在明确研学课程设计思路的基础上，对标地理学科核心素养对学生培养的具体要求，在后续研学目标的制定和课程开展中充分体现“学生为本”的教学观念。

1. 文化整合视角下研学资源的挖掘，指明研学主题

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和^[5]，与地理空间存在着很强的依存性。广西壮族自

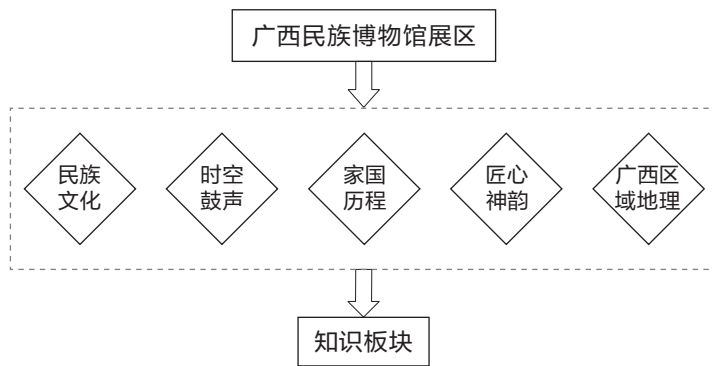


图1 广西民族博物馆知识板块

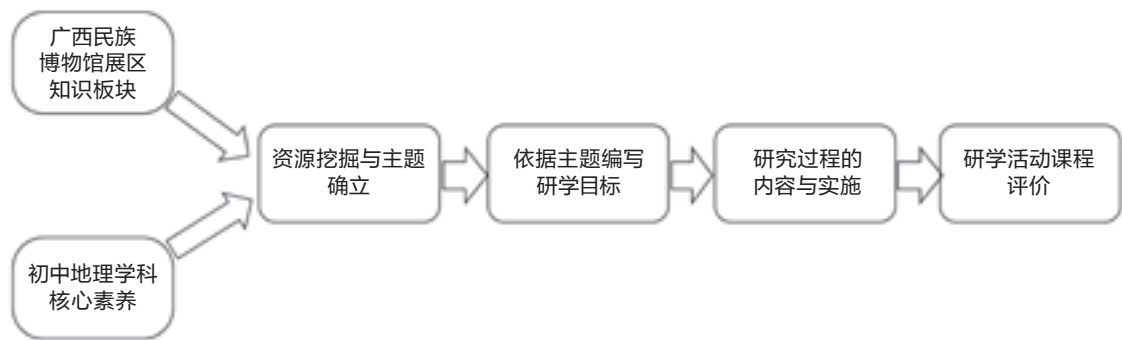


图2 广西民族博物馆综合研学旅行课程设计思路

治区的12个世居少数民族在民族文化上各有千秋又彼此交融。在研学旅行中可以借用地方特色文化、民族风情以及历史发展进程等有关内容来学习文化地理的有关知识，为更好地提升研学旅行中的知识属性，需要选定博物馆知识框架的主题。

结合广西民族博物馆的八大展区以及笔者提炼的五大知识板块，进一步凝练广西民族博物馆研学的知识主题，得出“民族文化与地理环境”“铜鼓文化的空间扩散”“百年广西的区域演进”“传统工艺与地方资源”“广西区域地理”五大研学主题（图3）。每个主题均以“地理问题”驱动，直接对标单一或复合核心素养（表1）。

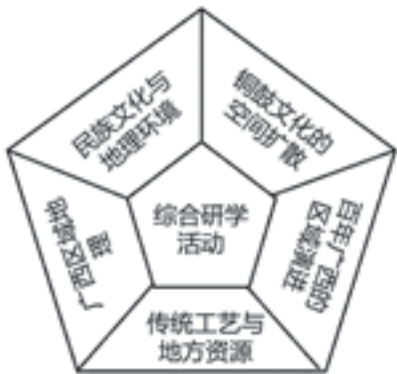


图3 广西民族博物馆研学主题

2. 围绕主题，确定课程目标

研学旅行中的课程目标是指研学旅行要实现的最终目的，它是课程活动的前提，也是课程的核心要素。只有以目标为导向的课程活动设计，才能确保最终的教学效果^[6]。将研学旅行课程化能够最高程度地保证研学旅行中的知识属性，减少研学活动中“游而不学”的情况。将研学安排在博物馆中，能够充分利用馆藏资源让学生进行实地体验，借助藏品实物激发学生的学习动机，能够有效提高学生的学习效果。

依托广西民族博物馆藏品和陈列展览的实际情况，在明确五大研学主题的基础上指明对应的研学目标。每一个研学目标都围绕核心素养，对学生的学习质量和效果有所要求。通过研学目标的确立，指明研学过程中的各项对应任务，以目标为导向促使学生在研学过程中积极学习（表2）。

3. 基于核心素养的研学内容设计与实施

以地理学科核心素养为指导，结合广西民族博物馆馆藏资源制定研学内容与师生活动，围绕博物馆展厅布局和馆藏资源，重点突出学生的主体性和研学活动的知识性。

首先，在研学全过程中树立正确的人地协调观念，在参观相关展厅的过程中，强化对区域文化和社会的认同。其次，在听讲解和实践过程中着重培养学生的综合思维能力，提高其对区域地理的认识，借助文化传播路线帮助学生了解区域地理。最后，学生通过发现生活中存在的现象，找寻现象背后问题，结合自身所学知识提出建议对策，从而提升其地理实践能力（表3）。

表1 广西民族博物馆研学主题与资源分析

研学主题	核心素养	地理问题	博物馆资源
民族文化与地理环境	区域认知+人地协调观	民族文化为何呈现这样的空间格局？	壮族文化展、霓裳羽衣陈列
铜鼓文化的空间扩散	综合思维+区域认知	铜鼓文化怎样沿着河流与山谷传播？	铜鼓文化陈列
百年广西的区域演进	综合思维+人地协调观	政策与区位如何重塑广西空间结构？	百年老物件陈列、和谐乐章陈列
传统工艺与地方资源	地理实践力+人地协调观	自然资源如何制约或促进工艺发展？	匠心神韵陈列
广西区域地理	区域认知+地理实践力+人地协调观	如何基于“山江海”格局提出区域发展方案？	广西行政区划图、交通/地形/气候图（博物馆图文区）

表2 研学主题与目标

研学主题	核心素养	研学目标
民族文化与地理环境	区域认知+人地协调观	1. 学生能够通过民族服饰和相关民族文化知识独立识记广西12个世居少数民族，并向同学介绍不少于3个生活在广西的少数民族 2. 学生能够准确说出广西地级市总数并能够列举两个少数民族聚集区域（以县级为单位） 3. 学生能够列举广西壮族自治区特有少数民族并准确说出其所在区域的地理环境
铜鼓文化的空间扩散	综合思维+区域认知	1. 学生能够准确说出冷水冲型、北流型、麻江型、西盟型等8大铜鼓类型的时空分布特征，并指出铜鼓文化从桂东南向桂西、滇东及越北扩散的主要河流与山谷通道 2. 学生能够辨别公母铜鼓和公母鼓槌 3. 学生能够根据铜鼓展演提示模仿铜鼓的敲击动作
百年广西的区域演进	综合思维+人地协调观	1. 学生能够准确说出广西壮族自治区成立过程中的若干时间节点；列举百年展中4件以上展品（如凭祥铁路模型、北部湾港口沙盘等）并说明其对应的区域发展意义 2. 学生能够在时间轴上标出1900—2020年间广西重大区域政策（开埠、设自治区、西部大开发、设立北部湾经济区、开凿平陆运河）并连线对应地图上的空间位置；能用“区位—政策—成效”三段式口头解释任意一项 3. 学生主动对比老照片与现今卫星影像，提出“如果我是规划师，下一个十年如何布局”的假设。并认识到国家政策与地理区位共同影响区域发展，树立“向海图强、区域协调、民族团结”的发展观
传统工艺与地方资源	地理实践力+人地协调观	1. 学生能够独立说出钦州窑兴盛的历史时期并能够写一份不少于120字有关钦州窑和坭兴陶的介绍词 2. 学生能够完整说出坭兴陶所需高岭土、钦州港海砂、红壤粘土的产地及自然条件；列举3种以上民族工艺品，如壮锦、瑶绣、傣面具等，并指出其原料与地方资源的关系 3. 学生独立完成傣戏面具上色并记录所用颜料来源（矿物/植物）；在资源—工艺关系图上用不同颜色连线“原料—产地—工艺—成品”；能提出1条“提升资源利用率”的可行建议
广西区域地理	区域认知	1. 学生能够独立列举广西海陆空枢纽站点各1处 2. 学生可以根据地图独自指出与广西接壤的省份和国家且不出现遗漏和错误 3. 学生能够根据广西区域地图提出覆盖农业、工业以及第三产业的建议且每项不少于1条

4. 研学旅行课程评价设计

研学旅行活动的评价与课堂教学评价有较大区别^[7]。课堂的教学评价需要围绕学生达成的教学目标情况展开，但研学活动属于旅游与教学活动的交叉，从研学活动的主办方和承担方及活动本

身而言，研学活动属于具有较高知识内涵的旅行活动。研学活动的设计评价除要体现学生参与研学活动的学习成效，还需要注重学生作为旅游主体在研学过程中的自我体验感。

为此，结合研学活动的旅游特点和知识属性，设计了以下评价表。在评价表中，充分体现学生作为旅游者的主体地位，以学生自我评价为主。突出知识内涵的同时保证了旅游的基本属性，在传授知识的同时增强学生研学的体验感（表4）。

表3 研学内容与实施安排表

主题1：民族文化与地理环境 涉及展览：“BEIXNUENGX——壮族文化展”“霓裳羽衣陈列”“左江花山岩画文化景观陈列”	
研学任务 (1) 学生查找壮族语言文字资料，了解壮族特色文化，并以小组为单位梳理壮语语调发音的特点 (2) 学生参观广西12个世居少数民族的服饰展览，并谈谈广西少数民族的共同特点 (3) 学生观看岩画展，找出左江岩画所代表的历史文化和左江岩画所在地区的地理条件	
教师活动 (1) 研学导师向学生明确参观展厅的具体任务和研学目标，讲解壮族的发展历程和语言文字的由来，特别是语言音调的特点 (2) 研学导师向学生介绍壮族和其他少数民族的生活习惯和建筑特点，强调人地协调中的建筑理念和生活习俗 (3) 研学导师向学生介绍左江岩画中的内容，并讲解岩画产生的背景和左江岩画所在地区的地理条件 (4) 研学导师以广西先民在喀斯特山区的繁衍生息为例，向学生提问：如果你是他们，会如何在喀斯特山区生活，如何与自然和谐共处？	学生活动 (1) 在听完研学导师讲解后，使用“民族—地形—生产方式”三联表，自主查找展区图文资料，并在小组内互评，检查填写内容是否准确、有地理依据 (2) 跟随研学导师学习壮族语言文字，针对声调的发音进行模仿练习。并识记“你好”“谢谢”“数字”等常用词汇 (3) 记录不同民族的服饰，并在研学导师的提示下以小组为单位，设计一张“民族服饰与地理环境”卡片（可用手绘、思维导图或电子海报），展示“气候—地形—服饰”关系 (4) 根据研学导师对左江岩画内容的讲解并结合图片来判断当时古人生活的地理环境与地形地貌特点 (5) 思考“如果你是他们，会如何在喀斯特山区生活，如何与自然和谐共处？”的问题，并结合广西地形地貌特征回答这一问题。回答内容要体现人地协调观和对大好河山的热爱之情
主题2：铜鼓文化的空间扩散 涉及展览：“穿越时空的鼓声——铜鼓文化陈列”	
研学任务 (1) 参观铜鼓专题展，找出8大类型铜鼓 (2) 以小组为单位，掌握8类铜鼓的特点及各自流行地区 (3) 根据馆内提示和讲解介绍，区分公母铜鼓和公母鼓槌	
教师活动 (1) 研学导师向学生介绍不同时代、不同地区铜鼓的制作工艺、铭文图画和使用场景的演变，并提问：如果铜鼓是顺着河流走的，下一个发现地可能是哪里；如何结合“铜鼓年代+地形图+河流走向”推断扩散路线？ (2) 研学导师从外形、尺寸和制作工艺等方面向学生讲解8大铜鼓的异同，介绍不同地区和民族对铜鼓的使用差异 (3) 研学导师向学生演示如何通过击打铜鼓来辨别公母，并演示鼓槌和铜鼓的配合使用	学生活动 (1) 详细记录铜鼓的制作工艺、铜鼓表面铭文图画的内涵、对应的历史时期和使用场景的变化，并找出8大类型的铜鼓，说明其中哪几类流行于广西 (2) 学生使用“铜鼓出土地图+地形图”绘制铜鼓传播路线图，并推测传播原因 (3) 学生模仿击打铜鼓的动作，另外选择两面铜鼓，用相同力量击打，学会区分公母铜鼓 (4) 学生在展厅感受铜鼓带来的视听冲击，写下并分享“铜鼓让我想到的三个词”
主题3：百年广西的区域演进 涉及展览：“昨日重现——百年老物件展”“和谐乐章陈列”“壮美家园陈列”	
研学任务 (1) 学生参观百年物件展览，探索物件背后的历史变迁，了解老物件的用途 (2) 学生在参观和谐乐章和壮美家园两个展览过程中学习广西壮族自治区的发展历史、区域规划和新时期的发展定位	

续表

主题3：百年广西的区域演进 涉及展览：“昨日重现——百年老物件展”“和谐乐章陈列”“壮美家园陈列”	
教师活动 (1) 向学生讲解过去100年中广西的发展历程和辉煌成果，借助百年物件的展示，向学生们讲解先辈们如何在艰苦的条件下用自己的双手创造美好的未来 (2) 借助历史图文向学生讲解广西壮族自治区的历史变革和区域划分，重点介绍当前广西壮族自治区“向海图强”的发展规划 (3) 研学导师以“如果我是2035年的广西规划师”为题，布置学生画一张未来广西交通或产业布局草图 (4) 研学导师带头写上第一张“愿望卡”：“愿广西的明天，山海更绿，人民更富”，并邀请在场的研学成员各自写下一张“愿望卡”	学生活动 (1) 在参观完百年物件展后，从“科技”“生活用品”“文化”等方面列举不少于5件展品，并回答“自己最想对先辈说的话” (2) 在参观“和谐乐章”和“壮美家园”两个展馆后，能够背诵广西14个地级市，并能够识别沿海的地级市 (3) 结合广西海陆位置分布情况，以及广西2035的远景规划，绘制一张未来广西交通或产业布局草图，并对地方产业、交通枢纽和地理生态环境提出发展建议 (4) 在研学导师的引领下完成“愿望卡”的填写
主题4：传统工艺与地方资源 涉及展览：“匠心神韵陈列”	
研学任务 (1) 学生参观博物馆中广西本地陶、瓷器的相关文物，学习钦州窑的制作工艺，了解坭兴陶的特点 (2) 学生参观博物馆中有关于传统手工制品，学习简单的制作步骤。例如：“傩戏面具、瑶族神像画的上色步骤”	
教师活动 (1) 研学导师向学生讲解钦州窑的发展历程以及当地瓷业发展的地理优势 (2) 研学导师向学生展示广西本地陶、瓷制品，并介绍所用的材料及其原产地 (3) 研学导师向学生讲解傩戏面具和瑶族神像画的上色要求，并演示傩戏面具的上色步骤 (4) 研学导师布置“我为传统工艺代言”的任务，要求学生为广西传统工艺品撰写宣传标语	学生活动 (1) 学生详细记录钦州窑的发展历程，记录制作陶瓷器所需土壤的产地并标注在地图上。同时使用“资源—工艺—成品”关系图模板，自主查找展品标签和地图，完成连线任务 (2) 在研学导师的指导下，两人为一组完成傩戏面具的上色 (3) 学生任意选取传统工艺品，并为其写出一条具有广西标识与地方特色的标语
主题5：广西区域地理 涉及展览：广西民族博物馆相关展览与图画	
研学任务 (1) 学生参观博物馆相关文物和图画的展览，在地图上能够识别广西壮族自治区14个地级市的位置 (2) 根据博物馆图文资料，学生在地图上找到各地级市的代表性农作物和特产	
教师活动 (1) 研学导师向学生出示广西壮族自治区农业区域分布与规划图，分别介绍各地特色农产品和特产。并讲解农作物种植知识与当地气候、地形和土壤等条件的关系 (2) 研学导师向学生展示广西壮族自治区水文和地形图，借助图文讲解广西壮族自治区水文资源和地形特点，引导学生根据图文呈现的情况提出促进地方发展的建议对策	学生活动 (1) 独立地在地图上将广西壮族自治区各地级市地理标志和农产品进行归位 (2) 在地图上独立识别流经广西壮族自治区的河流，并说出邕江的源头和流向 (3) 列举当前广西壮族自治区在发展过程中存在环境污染、水资源利用不当和矿产资源浪费等有关问题，并给出对应的建议

三、结语

当前的研学旅行市场仍然存在大量浮于表面观光，缺乏深度学习的研学旅行产品。研学活动的主办方、承办方和学校等有关主体应明确研学旅行的特殊性，在旅行活动的过程中体现知识属性，要在依托研学场地与资源的基础上结合相关学科课程标准与核心素养，设计高质量的研学旅行活动。本文的设计思路基于《义务教育地理课程标准（2022年版）》中对核心素养的要求，

借助广西民族博物馆馆藏资源和展品作为研学资源，按照“素养—主题—目标—活动—评价”的线索，把分散在八个展厅的展品重组为“民族文化与地理环境、铜鼓文化的空间扩散、百年广西区域演进、传统工艺与地方资源、广西区域地理”五大学习任务；明确学生所需达成的具体目标。将地理学科的核心素养通过研学活动融入学生的“知情意行”之中。

对博物馆而言，在开发具有场馆特点和学科素养的研学产品的同时，还需要思考其自身公共服务与社会教育功能的发展。作为21世纪充满活力的教育中心，博物馆必须持续回应社会对其在教育、知识生产上的角色期望，这对当前博物馆的资源规模、知识生产水平、教育能力都提出了更高的要求^[8]。博物馆与中小学教育结合，既是场馆履行教育职能的需求，又是搭建我国现代国民教育体系、终身学习体系的必然要求。

表4 地理研学评价表

维度与权重	指标（核心素养）	对应表现性目标
区域认知（25%）	（1）学生能结合地图解释民族文化空间差异 （2）学生能够借助地理知识，解释说明广西各族人民的的生活方式	（1）学生可以独立绘制“民族—地形”关联图 （2）学生能够举例说明广西多民族融合发展的成效
地理实践力（25%）	（1）学生能够基于广西区域地图、地理区位特点和发展战略对广西的交通和各地区发展提出对策建议	（1）学生可以提交“广西交通规划图”和文字说明 （2）学生能够识记广西区域内的地理标识农产品，并根据广西各地的水土环境与气候条件有针对性地提出农作物种植的建议
综合思维（25%）	（1）学生能独立整合历史、地理知识分析铜鼓传播路径 （2）学生能够结合实物、原料、产地宣传介绍传统工艺品	（1）学生能够展示“铜鼓传播路线图”，并口头说明 （2）学生能够对傩戏面具、钦州陶等当地传统工艺进行宣传介绍
情感态度（25%）	（1）学生能在撰写“愿望卡”时融入家国情怀	（1）学生能够针对当前广西壮族自治区的发展和未来规划完成“愿望卡”的填写
总得分	学生自评×70%+指导教师×30%	

参考文献

[1] 教育部等11部门. 教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见[A/OL]. (2016-12-02) [2025-08-28]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201612/t20161219_292354.html.

[2] 杜凡, 郭文. 跨学科视角下的博物馆地理研学课程设计: 以中华农业文明博物馆为例[J]. 地理教学, 2024(15): 60-64.

[3] 陈荔馨, 程国宇, 孟丽, 等. 博物馆研学中的地理教学设计: 以中国（海南）南海博物馆为例[J]. 地理教学, 2023(3): 50-53.

[4] 朱涛, 苏小兵. 地理学科核心素养认知成分的学理分析[J]. 地理教学, 2024(18): 9-12.

[5] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 北京: 商务印书馆, 2005: 1427.

[6] 刘加凤, 薛新洪. 研学旅行课程应处理好的几对关系[J]. 基础教育课程, 2020(17): 5-11.

[7] 赵平, 刘春霞, 陈泓舟. 家国情怀视角下的地理研学旅行活动设计: 以“北川的记忆与新生”为例[J]. 地理教学, 2024(3): 62-64.

[8] 宋娴, 朱雯文. 集群化发展模式下的博物馆教研融合之路[J]. 中国博物馆, 2024(6): 53-62.