

博物馆学专业教育与博物馆学学科 体系建设的思考

Critical Reflections on Professional Education in Museology and
the Development of Museology Discipline Systems

内容提要：我国近代博物馆形式借鉴于西方，但在中国化进程中，积淀了具有中国特色的实践经验，形成了中国博物馆学的研究路径与教学模式。进入新世纪，我国博物馆事业快速发展，博物馆数量显著增长，博物馆社会服务日益拓展，对博物馆专业人才的职业素养和从业能力提出更高要求。在这一背景下，作为一门具有鲜明应用性、实践性与交叉性的学科，如何在理论层面对实践进行回应、在学科层面支撑行业发展，成为博物馆学学科体系建设亟待思考的问题。为此，多位曾经或正在高校从事博物馆学科研与教学的学者，围绕中国高校博物馆学专业教育与博物馆学学科体系建设展开深入讨论。内容涵盖四方面：一是探讨博物馆学作为一门独立学科的理论基础与学科定位，审视与相关学科的边界与互动；二是梳理当前高校博物馆学专业教育的课程设计实践，反思理论教学与博物馆实际需求之间的张力；三是聚焦新时代博物馆人才培养的目标定位，思考如何回应行业转型对复合型、创新型专业人才的需求；四是通过高校具体案例剖析博物馆学学科建设的路径与方法，为未来专业发展提供经验与启示。笔谈所呈现的共识与观点，既反映出当前博物馆学学科建设的复杂性与多样性，也折射出博物馆事业发展过程中学界对教育、理论与实践融合方式的探索，希冀对中国自主博物馆学专业教育的发展与学科体系的构建有所启发，推动学科内涵发展与学术范式创新。

关键词：博物馆学 学科建设 新文科建设 专业教育 人才培养

Abstract: The form of modern museums in China was borrowed from the West, but in the process of Sinicization, it has accumulated practical experience with Chinese characteristics and formed the research path and teaching model of Chinese museology. Entering the new century, China's museum industry has developed rapidly. The number of museums has increased significantly, and the social services of museums have been expanding increasingly. This has put forward higher requirements for the professional quality and working ability of museum professionals. Against this backdrop, museology—as a discipline marked by strong applicability, practicality, and interdisciplinarity—faces an urgent challenge: how to theoretically respond to practical demands and structurally support industry development through disciplinary frameworks. To address this, scholars engaged in museological research and teaching at universities have initiated in-



depth discussions on museum education and disciplinary development in Chinese higher education. The discourse covers four key dimensions: 1. Examining the theoretical foundation and disciplinary positioning of museology as an independent field, including its boundaries and interactions with related disciplines; 2. Reviewing current practices in curriculum design for museology programs and rethinking the tension between theoretical instruction and the practical needs of museums; 3. Refocusing on the objectives of museum talent cultivation in the new era, particularly addressing the industry's demand for interdisciplinary and innovative professionals amid transformation; 4. Analyzing pathways and methodologies for disciplinary construction through case studies of university programs, offering insights for future professional development. The consensus and perspectives presented reflect both the complexity and diversity of contemporary museological development and the academic exploration into integrating education, theory, and practice amid the sector's evolution. This discussion aims to inspire the growth of China's autonomous museological education and disciplinary system, fostering deeper disciplinary substance and innovative academic paradigms.

Key Words: Museology; disciplinary development; new liberal arts education initiative; professional education; talent cultivation

对北京大学博物馆专修科一些情况的回忆*

Memories of Some Situations in Museum Special Course of Peking University

甄朔南

(国家自然博物馆, 北京, 100050)

我是1951年在北京大学文学院博物馆专修科毕业的, 到2001年已整整半个世纪。这半个世纪中我一直在北京自然博物馆从事古脊椎动物学(特别是恐龙)的研究与普及工作, 并一直坚持博物馆学的研究。我虽然先后在北京师范大学、人民大学学习过, 但在北大的学习决定了我漫长的人生道路。北大给了我做学问的基础知识, 许多大师级教授们的言传身教, 使我初步懂得应该怎样做人。在北大学习的许多往事至今令人难以忘却。虽然这个博物馆专修科只办了三年, 但它当时课程的设置以及后来我们在博物馆工作的实际感受, 对今后在大学里如何培养博物馆学专业人才、如何招收研究生都有许多经验可供参考。应宋向光先生之邀, 特意写下一点尘封的记忆。很可能有些地方不准确,

希望能得到校友们的指正。

一、为什么要设置这个专业以及怎样招生

我认为北大之所以享誉中外, 主要因它能开风气之先, 即能紧跟时代步伐而不断创新。正如鲁迅先生在《我观北大》一文中所说的“北大是常为新的, 改进的运动的先锋, 要使中国向着好的, 往上的道路走”。不仅在政治上, 在学术上、在专业设置上也是如此。北大的老校长蔡元培先生是中国博物馆事业的奠基人之一, 他在《教育并不只在学校》《何谓文化》《美育》等多篇论文中指出博物馆在教育及文化中的重要地位。新中国成立前担任北大校长的胡适也非常重视博物馆。据说担任北大

* 编者按: 本文写于2001年4月, 是甄朔南先生写给宋向光先生信函的一部分, 经甄先生家人授权本刊刊发。