比较视野下的西番莲纹露陈座研究

Study on Open-air Display Pedestal Decorated with Passionflower Pattern under Comparative View

李 明
Li Ming
（中国园林博物馆，北京，100072）
（The Museum of Chinese Gardens and Landscape Architecture, Beijing, 100072）

内容提要：西番莲纹露陈座是我国皇家御苑露天陈设的一种石质器物座，是园林营造的工具和手段，其纹饰与造型随承载器物及摆放的环境而变化，以传递更为深刻的情感和美好的愿望。在“万园之园”圆明园中，西番莲纹露陈座伴随着长春园海晏堂的兴起与衰落，成为中国皇家园林遗存的珍贵文物。随着中国园林史的文化传承以及园林文物保护工作的开展，越来越多的西番莲纹建筑构件被发现。通过走访调研与大数据对比，目前共发现19件西番莲纹建筑构件。其中，河北保定古莲花池以及保定动物园所藏四面雕刻西番莲纹样的露陈座尤其重要，可能与曹锟搬运圆明园石构件建造私人园林有关。

关键词：西番莲纹栏板立柱 西番莲纹露陈座 海晏堂 圆明园流散文物 曹锟

Abstract: The open-air display pedestal decorated with passionflower is a kind of stone display in the open-air of the royal palace in China, and it is a tool and means of garden construction. Its decoration and shape change with the environment of the bearing objects and the placement, so as to convey a more profound emotion and good wishes. In the “Garden of Gardens” the Old Summer Palace, passionflower decoration open-air furnishings with the rise and decline Hall of National Peace in Changchun Garden, has become the precious cultural relics of Chinese royal gardens. With the cultural inheritance of Chinese garden history and the progress of garden cultural relics protection, more and more garden stone buildings still exist in the world and become today’s open-air furnishings. It is found that the Qing Dynasty white jade passionflower open-air furnishings in The Museum of Chinese Gardens and Landscape Architecture are carved on four sides, which is highly suspected to be stone components in the “Old Summer Palace scattered cultural relics”. Through investigation and comparison with big data, a total of 19 passionflower pattern building components have been found. Among them, the four sides with carved passionflower patterns in Ancient Lotus Garden of Baoding and Baoding Zoo are particularly important, which may be related to Cao Kun’s handling of the stone components of the Old Summer Palace to build a private garden.

Key Words: Passionflower railing column; open-air display pedestal decorated with passionflower; Hall of National Peace; scattered cultural relics of the Old Summer Palace; Cao Kun

一、中国园林博物馆藏汉白玉西番莲纹露陈座

根据《中国植物志》记载，西番莲（Passiflora caerulea L.）为西番莲科西番莲属。花大，淡绿色，直径大，6—8厘米；花梗长3—4厘米；苞片宽卵形，长3厘米，全缘；萼片5枚，长3—4.5厘米，外面淡绿色，内面绿白色、外面顶端具1角状附属器；花瓣5枚，淡绿色，与萼片近等长。花期5—7月。而我国明清时期文献记载的“西番莲”在生长地域、花瓣颜色、叶片形态上不尽相同。在我国四川、云南等地均有生长，花开自春至秋相继不绝，花底为五瓣，每花三四十瓣，如千叶莲状，形态胜似葵、菊、锦、莲等植物，颜色有红、黄、蓝、白等多种。因此，根据我国绘画艺术以形写神的文化特点可知我国明清时期的西番莲纹样是与西番莲植物形态相似植物的纹饰总称。

露陈座是我国皇家御苑露天陈设的一种石质器物座，中国园林博物馆藏清代汉白玉西番莲纹露陈座，原名汉白玉皇家西番莲纹花台，汉白玉质地，顶部长49、宽36厘米，底部长62、宽49厘米，通高81厘米（图1），博物馆筹建期间征集而来。整体为长方形，底部略宽于顶部，四面剔地起突西番莲花叶图案，造型典雅大气，雕刻精湛，西番莲纹饰体现轴对称的设计理念，是中西方园林艺术的结合。器物下枭略微凸起，下枋较下枭更为突出，下枭与下枋平顺无纹饰，圭脚四面雕刻日月纹，四转角处雕刻云纹，营造出“天宫”的园林意境。上枭同下枭等宽，隐约可见绳纹浮现，顶部较为平整，可摆放石质、青铜或紫砂器物。露陈座的整体造型随其承载的器物及摆放的环境变化，既是庭院陈设中特有的一种器物座，也是庭院营造的工具和手段[1]。西番莲纹露陈座依附和遵从于建筑的功能、等级和形式，带有鲜明的皇家陈设特征，同自然环境一样，是与园林建筑和谐共存的整体。

清雍正二年（1724年），郎世宁创作的《圆明园铜版画》为我们了解圆明园建筑提供了珍贵的材料。其中，秦雷指出圆明园遗址公园展藏的栏板立柱在《圆明园铜版画》之《海晏堂南面十三》已找到明确位置，即海晏堂楼顶层有一组连接稳定石栏板的栏板立柱。在建筑结构上，立柱上面应该还盖有一条贯通连续的石条，起加固栏板的作用，在其上则是放置一个法式石花瓶[2]。因此，《海晏堂南面十三》中的西番莲纹样为中心十字形加椭圆形外框，代表西番莲纹的花丝与花瓣构图。四角处的4个近似圆形的图案贴合于椭圆形边框，代表西番莲纹叶片构图（图2）。

在《海晏堂东面十二》铜版画中，还发现了更为明显的西番莲纹栏板立柱。由于海晏堂东侧楼梯绘制占据画幅的一半，稍有遮挡，发现6处，其位置在海晏堂二层东北处栏板立柱至东南处栏板立柱之间，呈间隔分布。对比《海晏堂南面十三》出现的西番莲纹样，其纹饰与西番莲属植物的特征更为近似，有圆形、方形、三角形、三叶形等几何形状呈现锯齿状的植物纹样特征（图3）。经比对，铜版画中的西番莲纹栏板立柱主体纹饰与中国园林博物馆藏西番莲纹露陈座主体纹饰的构图结构完全一致。



图1 中国园林博物馆藏汉白玉西番莲纹露陈座



图2 《海晏堂南面十三》中的西番莲纹样

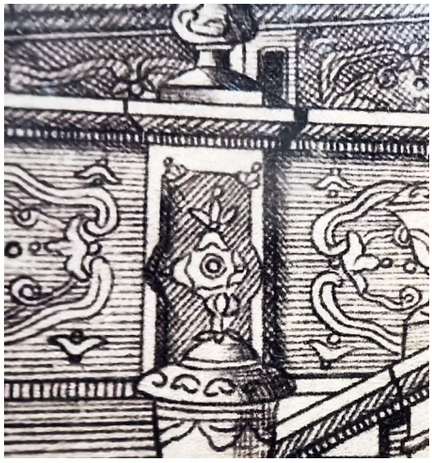


图3 《海晏堂东面十二》中的西番莲纹样

二、圆明园遗址公园陈列西番莲纹建筑构件

在圆明园遗址公园内西洋楼景区初步发现西番莲纹建筑构件10件，其中西番莲纹露陈座2件，位于海晏堂遗址北面园路，藏品号为XC140、XC153；西番莲纹栏板立柱8件，4件位于海晏堂遗址北面园路，藏品号为XC022、XC031、XC034、XC154，另外4件散落在海晏堂蓄水池台基遗址周边，藏品号为Hy-004、008、012、XC021。

8件西番莲纹栏板立柱正面均刻有以西番莲纹为中心的植物装饰图案，雕刻精细，同中国园林博物馆所藏主体纹饰一致。其中，至少5件的两侧未见任何植物纹样，至少2件的单侧与背面未见任何植物纹样，另1件由于观察距离较远，未能确认。但可以确定的是，以上8件器物均为非四面雕刻。在器物尺寸方面，由于未能掌握8件西番莲纹栏板立柱的全部尺寸，通过对比多个圆明园遗址公园向观众提供的展签可知已知的建筑构件长68—68.9、宽约46、高88—89厘米。因此， XC031的长59、宽38厘米推测为顶部尺寸，而高60厘米应为裸露在土层上的尺寸。在接口方面，8件器物无西番莲纹饰处出现较为明显的器物凸起连接口，并伴有较粗的麻绳纹，顶部均有圆孔凹槽用于石构件固定（图4）。至此可初步判断：此类西番莲纹建筑构件在建造之初为两面观赏的艺术设计，另两面与顶部应均有建筑构件与之相连。

再对比中国园林博物馆藏四面雕刻西番莲纹的露陈座来看，圆明园遗址公园陈列器物为两面雕刻西番莲纹，另两面具有明显的立柱与栏板相连的外凸形状，且未见到西番莲纹饰，更似绳纹，且顶部出现可与器物相连的圆孔凹槽，相较而言，能托起法式石花瓶更为合理。由此可见，圆明园遗址公园的西番莲纹栏板立柱具有园林石栏杆建筑的典型特征。

圆明园遗址公园藏有两件西番莲纹露陈座。其中，XC140长50、宽38、高87厘米，XC153长38、宽49、高83厘米。两件器物雕刻的主体纹饰同西番莲纹栏板立柱一致，造型为长方形，汉白玉质地。露陈座正反两面均刻有以西番莲纹为中心的植物装饰图案，体现轴对称的设计理念，较为特殊的是两侧开光内分别雕刻竹石、梅石纹，双竹向阳而生，梅花五瓣开放。器物上枭、下枭略微凸起，上枋、下枋更为突出。上枋四周雕有丁字纹，两侧面正中为兽首纹饰。圭脚四周雕有拐子纹。整体雕刻精细，构图美观，顶部有圆孔凹槽用于石构件固定（图5）。

不过，两件露陈座两侧开光内雕刻的纹饰竹石、梅石类



图4 XC031西番莲纹栏板立柱正面、侧面与顶面



图5 XC140西番莲纹露陈座顶部圆孔凹槽



图6　XC140与XC153西番莲纹露陈座竹石纹对比



图7　XC140与XC153西番莲纹露陈座梅石纹对比

似，但XC153刻画的山石具有流动感，好似湖石，一侧开光内两竹间距较宽，以突出植物的整体轮廓，叶片多为三片一簇，整体构图有留白。另一侧开光内梅花枝干粗壮，花开四朵，整体构图同样有留白，高洁、素雅。而XC140刻画的山石更接近于山峦的形态，一侧开光内两竹间距较窄，叶片较密且有远近之分，构图较为饱满，具有透视效果（图6）。另一侧开光内梅花枝干的雕刻相较XC153更为细弱且缠绕生长，花开20余朵，同样具有透视效果，俨然一片梅花绽放（图7）。

中国园林博物馆馆藏西番莲纹露陈座以及圆明园遗址公园两类建筑构件的正、反两面均雕刻有明显的西洋花卉装饰图案，均未能获取准确建筑位置结构。根据前期对于园林露陈座、栏板立柱、西番莲纹饰与《海晏堂铜版画》的对比研究可以发现，西番莲纹露陈座由清代皇家园林建筑台基衍生而来，用在包含海晏堂等西洋楼景区这种高等级园林建筑上，其西洋风格与建筑整体具有一致性。但是，中国园林博物馆与圆明园遗址公园藏四面雕刻纹饰的露陈座都不能满足栏板立柱的榫卯衔接，四个方向均无榫卯结构的凸出与凹陷，将海晏堂二层围栏处的西番莲栏板立柱作为其建筑位置显然是不适合的。二者均已无法在遗址内的原位置复原重建，目前已成为传递情感和美好愿望的文物载体，使用功能也发生了变化。

三、保定古莲花池与动物园藏西番莲纹露陈座

1921年至1922年，曹锟驻军保定，曾为营建私家园林，将圆明园遗石搬到保定，当中不乏圆明园流散文物——西番莲纹露陈座[3]。目前保存在河北保定古莲花池奎画楼，顶部长约58、宽45厘米，底部长约62、宽46厘米，通高约87厘米（图8）。

古莲花池藏西番莲纹露陈座在材质、正反面主体纹饰、功能以及建筑位置结构上，与中国园林博物馆所藏完全一致。而且，两侧面的西番莲主体纹饰以及四面上枭、下枭、下枋、圭脚以及转角细碎纹饰也完全一致。

不过，二者也有一些不同。古莲花池藏露陈座上枋部位以



图8　古莲花池藏西番莲纹露陈座

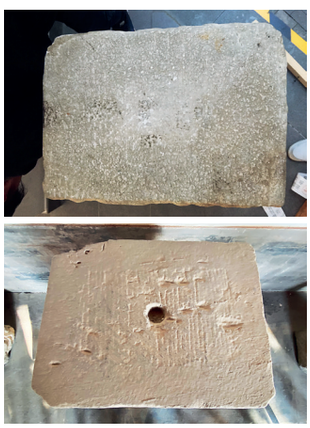


图9　中国园林博物馆与古莲花池藏西番莲纹露陈座顶部对比

及顶部有榫卯连接的圆孔凹槽，中国园林博物馆藏露陈座无上枋，顶部较为平整且尺寸略小，高度也略低。对此，无法判断后者是否由于建筑结构关系无须顶部连接，或者为了满足造景需求，经人工打磨导致露陈座成为园林花台或小品景观，又或者是由于何种原因降低露陈座高度，达到无上枋且顶部较为平整（图9）。

通过互联网检索和数据对比，发现保定动物园内藏有一件西番莲纹建筑构件，纹饰沾染红色污渍且器物出现伤残。后经实地考察，确认为四面雕刻西番莲纹饰的露陈座，位于园中牡丹亭。根据现场说明牌所示，牡丹亭建于民国时期，《莲池周刊》刊载的《一座百年园林的保定往事》中出现一张60—70年代的黑白老照片，可观察到牡丹亭内曾摆设石桌椅一组，西番莲纹露陈座为石桌腿，上铺设石桌面形成石桌，此外亭内还陈设石鼓凳供游客休息、娱乐（图10）。

保定动物园藏西番莲纹露陈座的材质、正反面主体纹饰、露陈座功能以及建筑位置结构与中国园林博物馆所藏完全一致。推测为圆明园流散文物，且出自海晏堂等西洋建筑群的可能性很大。但是，尚未找寻到曹锟在民国时期通过正规渠道将西番莲纹石构件从圆明园运出园的老照片与记载。

从中国园林博物馆所藏以及保定动物园牡丹亭中的西番莲纹露陈座“四面雕刻西番莲纹饰，无上枋，且顶部较为平整”的描述文字上看，两件器物的外观状态理应完全相同。但是，将两件器物按照同一角度进行对比观察，可见两件露陈座的上枭部分并不一致，保定动物园所藏无上枭部分，顶部仅长43、宽32.5厘米，尺寸更小，而原本的上枭处却掺杂水泥砂浆等粘连痕迹，直接形成露陈座的顶部（图11）。

另外，保定动物园藏露陈座已固定在六棱形铺地砖中，其可测量底部长61、宽49厘米，通高65厘米。在先前的对比研究中，始终将“四面雕刻西番莲纹饰，无上枋，且顶部较为平整”作为参考依据，往往忽视了对于器物底部的观察。其他露陈座都是依靠石质建筑构件自身重量的非固定、可移动的连接方式，可随时依照园主的心情与喜好调整庭院氛围。

四、西苑中海海晏堂流散文物的可能性

咸丰十年（1860年），圆明园连带西洋楼被焚毁。光绪二十七年至三十年（1901—1904年），慈禧太后在中海仪鸾殿旧址重建海晏堂，参仿长春园海晏堂改建成二层洋式楼房。虽然从外观上看，中海海晏堂在外形轮廓上同长春园海晏堂十分相近，但缩减了海晏堂所具有水法景观，从而弱化了两座海晏

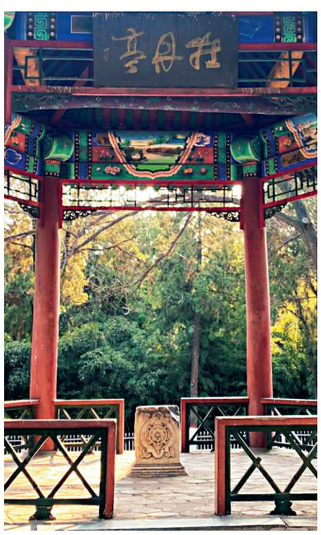


图10 保定动物园藏西番莲纹露陈座



图11 中国园林博物馆与保定动物园藏西番莲纹露陈座侧面对比

堂共用西番莲纹露陈座的要素关联。在中国国家图书馆藏《集灵囿图样》中，“中海海晏堂”主体建筑为“仿照海晏堂正面式样”的主楼，南部为“十二属相水法池”，东西两侧各有一个八边形的“小水法池”，北部为“水池”和转向“踏跺”。显然，这一设计仿照的就是长春园海晏堂，只是水车房、锡海等被简化[4]。因此，西苑中海海晏堂自营造时便不具备建造水车房、锡海等大型水法建筑的条件，也排除了西番莲纹露陈座从西苑中海海晏堂流散出来的可能性。

目前，已发现与中国园林博物馆藏清代汉白玉西番莲纹露陈座纹饰相同的器物共19件。栏板立柱12件，其中8件位于圆明园遗址公园海晏堂遗址周边，1件由西泠印社秋拍流散开来，另5件曾在天津美术学院美术馆“石韵清华——非国有博物馆华夏石刻精品展”中被公开展示，为天津华夏石雕艺术博物馆所藏。露陈座5件，其中两面西番莲纹，两面竹石、梅石纹的露陈座2件，藏于圆明园遗址公园海晏堂遗址，另外3件可四面观赏西番莲纹的露陈座藏于保定古莲花池、保定动物园以及中国园林博物馆。

汉白玉西番莲纹露陈座，是融合了中西方文化，融合了自然属性与人文价值的重要建筑文物。随着研究的深入，其存世数量将会进一步增加，也将为我们还原其建筑位置、研究圆明园建筑文化提供更加丰富的材料。

参考文献

[1] 朱利峰. 颐和园的露陈座及其纹饰[J]. 艺术设计研究, 2009(2).

[2] 秦雷. 一件圆明园流散文物入藏中国园林博物馆记考[M]//中国园林博物馆. 中国园林博物馆学刊. 北京:中国建材工业出版社, 2020: 108.

[3] 赵连稳, 杨玘. 曹锟花园的太湖石来自何处[N]. 北京晚报, 2017−12−25(35).

[4] 张威. 海晏堂四题[C]. 北京:“新时代圆明园研究”专家座谈会, 2018−10−23.