晋侯鸟尊原型初探

On the Prototype of Bird-Shaped *Zun* from Jin State

王　林
Wang Lin
（安阳市殷墟管理处，安阳，455000）
（Yinxu Administration Office of Anyang City, Anyang, 455000）

内容提要：中国古代青铜器中鸟崇拜由来已久，特别是商周时期，出现了许多包括鸟纹饰和鸟器形的青铜器，晋侯鸟尊便是其中的珍品之一。绿孔雀，在中国古代是各类艺术创作中常见的传统鸟类，自古以来被视为祥瑞，但由于现存数量稀少，鲜为人知。本文通过对晋侯鸟尊和绿孔雀的外貌特征及文化背景对比研究发现，晋侯鸟尊应该是以绿孔雀为原型铸造而成，晋侯鸟尊或应为“晋侯绿孔雀尊”。

关键词：晋侯鸟尊　绿孔雀　青铜器　凤鸟

Abstract: The worship of birds has existed in China for a long time, which can be identified in decorations on ancient Chinese bronzes. The bird-shaped and bird patterned bronzes were massively produced, especially during the Shang and Zhou dynasties. The bird-shaped *Zun* from Jin State is one of the treasures. The green peacock is rare known due to the scarcity of existing ones, however as it was regarded with an auspicious meaning in ancient China, it has massively appeared in the traditional artworks. By comparing the appearance and cultural background of the bird-shaped *Zun* and the green peacock, it appears that the green peacock is the prototype of the bird-shaped *Zun* from Jin State, which should be named as *Green-peacock-shaped Zun from Jin State*.

Key Words: Bird-shaped *Zun* from Jin State; green peacock; bronzes; phoenix

以“鸟”为题材的青铜器在商周时期并不少见，比较著名的有河南安阳殷墟妇好墓出土的鸮尊、双鸮形卣，颐和园的战国错金鸟形尊等，但无论是鸮、鸱，抑或是其他常见鸟类，其铸造均以“鸟”的实物形体呈现。至于不存于世的鸟类，学术界通常将其统称为“凤鸟”。据考证，大多数鸟尊出土于山西、河南等地，商代后期至周代是青铜鸟兽尊发展最为辉煌的一段时间，而至秦汉之后，青铜鸟兽尊就逐渐失去了踪迹[1]。晋侯鸟尊，2000年出土于山西省天马—曲村遗址北赵晋侯墓地114号墓。该遗址由北京大学考古文博学院与山西省考古研究所联合展开考古发掘。晋侯鸟尊现收藏于山西博物院，

为山西博物院的“镇馆之宝”之一。其诞生于西周中期，为第一代晋侯燮父所有，因其独特的造型和纹饰工艺成为西周鸟形青铜器中罕见的珍品。

一、晋侯鸟尊与绿孔雀的渊源

《天马——曲村遗址北赵晋侯墓地第六次发掘简报》中将晋侯鸟尊称为高冠凤鸟形（图1），作回首站立状，尾部为一鼻向内卷的象首，背上有盖，盖上一鸟形钮，盖内侧有铭文“晋侯乍向太室宝尊彝”，鸟尾部和尖喙有残[2]。因其造型独特，纹饰瑰丽，包括赵凡奇《凤鸣晋地——山西博物院鸟尊鉴赏》、罗小雪《试析晋系青铜器中鸟类因素成因》等在内的诸多文章常多以“鸟”或“凤鸟”相称，学术界也都默认这种造型奇特的鸟并非真实存在的物种，而是源于神话传说中的凤鸟。



图1 晋侯鸟尊
山西博物院藏

1. 绿孔雀

为便于对晋侯鸟尊的原型做进一步考证，先简单介绍一下绿孔雀。绿孔雀又称爪哇孔雀，属于我国传统本土鸟类，是目前我国已知的体型最大的野生雉类，一般雄性体长约180—250厘米，雌性体长约100—110厘米，体羽呈翠蓝绿色，头顶有蓝色直立冠羽呈麦穗状，颈部及胸部覆盖翠绿色鳞状羽毛[3]。历史上，我国两湖、两广、云南和西藏等地区均有分布，目前仅在我国云南部分地区少有分布。根据最新的相关调查研究显示，目前中国绿孔雀种群数量不足500只，为国家一级保护动物（图2）。数量稀少致使很多人一生都没有见过真正的绿孔雀，而因印度孔雀的大量引入和人工繁殖，使人们一提到“孔雀”，



图2 绿孔雀
图片由华东绿孔雀繁育中心提供

唯一的印象便是蓝孔雀。所谓蓝孔雀，就是我们经常在公园或动物园见到的孔雀，绿、蓝孔雀最明显的不同有三处：一是羽冠，绿孔雀羽冠呈竖状，而蓝孔雀羽冠呈扇状；二是颈部羽毛，绿孔雀颈部羽毛呈鳞状分布，蓝孔雀颈部的羽毛为蓝色丝状羽毛；三是体态，绿孔雀颈部、腿部修长，体态挺拔，而蓝孔雀颈部和腿较于绿孔雀都短，体态更显雍容。

由于数量稀少，很多对晋侯鸟尊进行研究和考证的专家学

者对绿孔雀这一物种也知之甚少，将晋侯鸟尊错认为上古神鸟或艺术想象的抽象化产物也不足为奇。

2. 从文献中看晋侯鸟尊与凤鸟的相似性

在《尔雅·释鸟》中，郭璞注：凤凰为“鸡头、蛇颈、燕颔、龟背、鱼尾、五彩、高六尺许”的神鸟。从图1可以看出，晋侯鸟尊也似“鸡头、蛇颈、燕颔、龟背”，有似鱼尾般卷曲的象鼻，整体特征与郭璞所描述的凤凰十分相似，这也是多数专家学者认为晋侯鸟尊是凤鸟的原因之一。

然而图2中绿孔雀的外貌形态，也是“鸡头、蛇颈、燕颔，且身着五彩”，和郭璞描述中的凤凰颇为神似，三者之间的相似性让我们不得不思考：晋侯鸟尊会不会是绿孔雀？晋侯鸟尊、凤鸟和绿孔雀这三者之间是否存在着某种联系？

二、晋侯鸟尊与绿孔雀体貌特征的相似性

要进一步探究晋侯鸟尊的原型是否为绿孔雀，首先要对比晋侯鸟尊与绿孔雀的外形特征是否具有相似性，下面我们将逐一对比晋侯鸟尊和绿孔雀的外貌特征。

1. 冠

晋侯鸟尊头上有竖状高冠，高冠呈扁圆柱状，上部略宽，向下渐窄，冠羽上饰丝状纹饰，呈指纹状。成年绿孔雀的头顶也有竖冠，由多片直立向上的冠羽组成，仔细观察会发现，绿孔雀竖冠上的羽毛也呈直立向上的丝状。晋侯鸟尊的羽冠从外形和纹饰上基本保持一致，或许是为了便于青铜器的铸造和器物造型的美观，在铸造时并未完全写实而是进行了艺术加工。云南省博物馆藏有一件西汉时期的铜绿孔雀，相较于晋侯鸟尊，其造型更加写实生动，但西汉铜孔雀的冠羽也仅呈一简单圆柱状。

2. 嘴

晋侯鸟尊尖喙部出土时有残缺，后经过修复才得以复原，嘴上后部有两个鼻孔。对比晋侯鸟尊和绿孔雀的嘴部，两者特征基本一致，均为略微弯曲的尖喙，上喙部鼻孔的位置也都开在离头部较近的位置。

3. 眼

晋侯鸟尊的眼睛呈圆形，眼部纹饰繁复多样，眼睛外围呈太阳轮状纹饰，上方饰“入”字纹和鳞状纹，下方还饰有云雷纹，仅眼部的纹饰多达三四种，是整个鸟尊中纹饰变化最多的部位之一。繁复的纹饰应当不仅仅是为了器物造型的美观，很可能源自其原型——绿孔雀眼部周围多种华丽的颜色。绿孔雀眼睛也呈圆形，眼眶外部为黑色，再向外眼周基本成浅钴蓝色，上部头顶鳞状细羽呈辉蓝色，下方脸颊处呈钴黄色，眼部周围色彩明艳绚丽。晋侯鸟尊是青铜器，很少像漆器、陶器、木器之类采用彩绘来展现眼睛周围绚丽多彩的颜色，或是因此采用繁复多样的纹饰来表现其眼部特征，可谓是匠心独具。

4. 颈、背

用“蛇颈”来形容晋侯鸟尊的颈部确实再合适不过了，如同蛇鳞般的羽翎布满颈部，向上一直延伸到背部，背部有一鸟形盖，盖身也是鳞状纹饰，向下则一直延伸到腹部，鳞状羽翎的装饰使整个鸟尊增添了一份瑰丽神秘之感，而正是这些鳞状纹饰，成为证实晋侯鸟尊身份的重要证据之一。绿孔雀和常见的蓝孔雀最大的区别之一就是颈部的羽毛，蓝孔雀颈部是丝状的蓝色羽毛，而绿孔雀颈部是鳞状翠金属色羽毛，且羽毛分布一直延伸到上背部和下腹部（图3）。如果晋侯鸟尊仅是传说中或者想象的神鸟，则羽毛的形状和分布位置不可能与绿孔雀如此一致。或许有人会认为，晋侯鸟尊是参考了自然界中众多生物的结合体，如同神话中的“凤鸟”一般是综合性产物，仅依据颈部和背部鳞状羽毛的特征并不能确定它就是绿孔雀，因此，我们还需要其他部位的特征来进一步佐证鸟尊的身份。

5. 尾

一提起孔雀的尾巴，大多数人首先会想到的是华丽的覆尾，其实覆尾仅是雄孔雀的特征，雌孔雀则没有覆尾。而且雄性孔雀每年8至10月份开始长毛，到第二年春天才会长出覆尾，一进入夏季便会脱去长尾，所以大部分时间的雄性绿孔雀也都只有短短的尾巴。晋侯鸟尊的尾部参照绿孔雀尾部的特征，是基本写实的。鸟尊尾部整体造型为一个鼻子向内卷的象首，象鼻上部尾巴的纹饰和孔雀的尾羽一样，均为眼纹状的覆羽（图4）。众所周知，“眼状”的羽毛是孔雀最重要的特征，为了更加写实，鸟尊还特意刻划出了覆羽上细小的翎毛，如此明显的特征长期以来却被忽略，未能成为其身份的重要佐证，着实可惜。尾巴下部长长的象鼻可能是为了更好地支撑器身，也可能是为了装饰美观同时彰显器物的尊贵。因为在商周时期大象也为人们尊崇之物，很多殷商时期的青铜器也都采用象鼻装饰于足部，如山东济阳卷鼻象足方鼎、虹簋等[4]。总之，鸟尊尾部为孔雀尾与象首的结合，既起到装饰的效果，又能起到很好的支撑作用，体现了古人巧妙的构思和智慧。

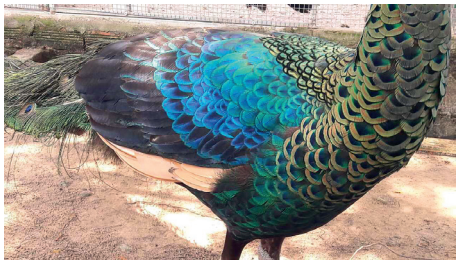


图3 绿孔雀颈、背
图片由华东绿孔雀繁育中心提供



图4 晋侯鸟尊尾部
山西博物院藏

6. 双翅

晋侯鸟尊的翅膀与绿孔雀相比略有不同，双翅向后卷起，饰有云雷纹，或许如同尾巴一样，在铸造之时为寻求造型的美观而加入了艺术的想象。

7. 足

鸟尊双足粗壮，布满云雷纹，与象鼻相互支撑稳定器身，前爪有三趾，后有一趾，腿后部还一个凸趾，同绿孔雀等陆禽类的爪基本相似。

从整体外观上来看，晋侯鸟尊除去尾巴下部的象首、双翅和绿孔雀有所差别外，其余外观特征均与绿孔雀高度相似。除此之外，晋侯鸟尊的形态也体现出绿孔雀的体态和生活习性。

晋侯鸟尊作回首状，头部昂扬向上，身姿挺拔，或是源于其原型绿孔雀性格孤傲又警觉性高，常常回首张望周围环境。如此生动写实的表现形式在后世的文学作品中并不少见，如明代吕纪的《杏花孔雀图》，图中的绿孔雀站于杏花树上，也作孤傲的回首状。

另一方面，绿孔雀一般成群活动，多由一雄数雌和亚成体组成小群，成年孔雀常常保护着很多未成年的绿孔雀幼鸟。晋侯鸟尊背部器盖上有一小鸟，或许正是其保护的幼鸟，这也使整个器物显得生动活泼而又富有生活气息。

三、绿孔雀对中国传统文化的影响

在中国漫长的历史文化进程中，绿孔雀并非如今天一般难得一见，透过很多古代文学、绘画等艺术作品，我们都能窥探到绿孔雀神秘的身影。

1. 历史时期绿孔雀的分布

目前，绿孔雀在我国仅在云南部分地区少有分布，其中，云南亚种绿孔雀为我国独有。有部分野生动物学家研究表明，

我国最早的绿孔雀可能由东南亚等地传入，但绿孔雀究竟源起何处，本文暂不探讨，仅从考古学及文献记载中探寻中国古代绿孔雀的分布情况。

20世纪70年代，贾兰坡先生曾在河南淅川县下王岗遗址中发现一些当地已不见或少见的野生动物遗骨，其中就包括有绿孔雀的附踱骨，还有大熊猫、猕猴、苏门犀、亚洲象等野生动物种群的骨骼[5]。这些动物骨骼多分布于仰韶时期的文化层中。显然，淅川下王岗数量如此丰富的野生动物种群，并非外域进贡或人工饲养能形成的，而是基于当地自然环境和气候条件下的产物。参照安阳殷墟遗址发掘的亚洲象、褐马鸡等野生动物种类，可知“在近五千年中的最初二千年，即从仰韶文化到安阳殷墟，大部分时间的年平均温度高于现在2℃左右”[6]，至少到殷墟时期，河南、山西一带均为适合绿孔雀栖息生存的亚热带气候。从贾兰坡先生的考古发掘资料和竺可桢先生对历史时期气候变化的认识来看，远在5000年前，黄河流域就有绿孔雀的存在。

到西周初期，随着人口的扩张及气候的变化，绿孔雀的分布范围逐渐缩小并南退，“孔盖兮翠旌”[7]，但在楚国等地可能仍有绿孔雀活动的踪迹。在此背景下，晋国人见过绿孔雀，并以这种美丽高贵的鸟儿为原型铸造青铜器也就不足为奇了。

2. 文学、绘画作品中的绿孔雀

秦汉以前，由于文字材料有限，对绿孔雀的记载并不多见，但也并非毫无踪迹可寻。上古典籍《山海经》中记载“南方有赣巨人……有翠鸟，有孔鸟”，郭璞云“孔鸟”为“孔雀也”[8]。现馆藏于台北故宫博物院的井季史尊器身饰有回首凤纹，若仔细辨认，每只凤鸟的四条卷尾便是类似于绿孔雀“眼状”覆尾的纹饰，与此相似的还有西周郭白取毁（簋）之华冠凤纹[9]。巧合的是，井季史尊、郭白取毁的华冠凤纹与晋侯鸟尊同为西周时期，这种“眼状”羽毛的回首凤鸟在同一时期出现，绝不是凭空想象而来的巧合。或许在西周时期，绿孔雀已经绝迹于北方，但在南方依然有绿孔雀活动的踪迹。这种美丽的珍禽在北方地区便成为难得一见的祥瑞之兆，受到人们的喜爱和崇拜。到了汉代，除了在汉画像砖中常常能找到孔雀的形象外，还出现了大量以孔雀为题材的文学作品，《孔雀东南飞》是汉乐府中最脍炙人口的文学作品之一。文中焦仲卿为庐江府人士，庐江府便是今天安徽的安庆一带，从地理位置和当时的气候条件来看，安徽地区东南飞的孔雀应当为“绿孔雀”无疑。汉代以后又有杨修、钟会等文学大家分别作《孔雀赋》，赞颂孔雀的卓然之姿。随后的唐诗、宋词作品中也频繁出现绿孔雀的形象。

除此之外，宋代绘画作品中也常常能见到绿孔雀的身影。众所周知，宋代的花鸟画造诣颇高，以绿孔雀为主题的绘画作品并不少见，其中包括北宋画家崔白的《枇杷孔雀图》、南宋无名氏的《红梅孔雀图》。两者虽绘画手法不同，但绿孔雀的形象都颇为神似，两幅绘画中的绿孔雀均以傲然回首的神态站于树木之上，展现了绿孔雀孤傲的品格和非凡的气度。明代依然有吕纪《杏花孔雀图》、仇英《汉宫乐府图》等描绘绿孔雀的佳作，但是到了清代，随着绿孔雀在中国大部分地区的绝迹，蓝孔雀逐渐取代了绿孔雀在中国传统艺术作品中的形象和地位，如清代著名画家任预的《芭蕉孔雀图》中所绘的孔雀，就已经是蓝孔雀了。

3. 晋侯鸟尊、绿孔雀与凤鸟崇拜

中国的图腾文化以“龙凤”为代表，形成了华夏民族悠久的文脉和气韵。“凤凰于飞”“有凤来仪”，凤凰自古以来象征着祥瑞。现代研究表明，凤凰源自于原始的图腾崇拜，是人们根据多种动物组合附会而来的神话产物。早期，凤为雄、凰为雌，后期凤、凰合一成为与龙相对的雌性象征。在中国传统道教文化中，凤凰与孔雀也并驾齐驱，成为辟邪的神兽。佛教文化中更有孔雀大明王菩萨，寓意吉祥善慧。

凤凰最早的形象可以追溯到7400多年前的湖南高庙新石器文化[10]，在石家河文化和殷墟文化中也分别发现了早期玉凤的

形象，此外殷墟还发现有燕、大雁、鹦鹉等诸多鸟类，除以上这些常见的鸟类外，剩下不认识或不存于世的鸟类学术界习惯上统称为凤鸟。这些早期凤鸟形象尚未统一，和绿孔雀也没有相似性，即便是《山海经》的《南次三经》、《海内西经》和《海内经》中关于凤鸟的记载，也仅仅寥寥数语。《论语·子罕》中记载："凤鸟不至，河图不出，吾已矣夫！"可见一直到孔子时代，凤的形象仍是模糊不清的。这一时期，人们根据各自地区稀有罕见珍禽作为凤的替身或异体加以改造附会，或直接称自己信奉的灵禽为凤[11]。

晋地在西周中期由于气候环境的变化，绿孔雀早已绝迹于北方，对晋国人来说，外表华丽宛如神鸟的绿孔雀可能就成了凤凰的代替或者象征之一。可以说，晋侯鸟尊以绿孔雀为原型，在某种程度上也体现了古人对"凤鸟文化"的崇拜。以袁珂为代表的神话研究学者和以庞进先生为代表的龙凤文化研究学者就认为，孔雀就是凤凰的来源之一[12]。

四、结论

综上所述，晋侯鸟尊应为绿孔雀无疑。晋国人以绿孔雀为原型铸造宗庙祭祀的礼器，是晋人对绿孔雀"神鸟"地位的尊崇，更是古人天人合一、万物和谐共生的生态理念。"可怜孔雀初得时"，在中华传统文化的历史长河中，绿孔雀的身影并不罕见，但随着自然环境的变化和栖息地的人为破坏，绿孔雀的种群数量正日渐减少。按照最新公布的大熊猫和绿孔雀的统计数量，中国绿孔雀的数量还不到大熊猫的四分之一[13]。作为本土传统鸟类的绿孔雀，应该被更多的今人所识，切莫让这一珍贵的鸟儿消失于历史长河中，让晋侯鸟尊只能成为人们口中"传说中的凤鸟"。

附记：感谢网友"华东绿孔雀繁育中心"给予本文的支持和帮助。

注释

[1] 罗小雪：《试析晋系青铜器中鸟类因素成因》，《美术教育研究》2018年第10期。
[2] 北京大学考古文博学院、山西省考古研究所：《天马—曲村遗址北赵晋侯墓地第六次发掘》，《文物》2001年第8期。
[3] 王研博：《历史时期中国孔雀分布变迁及其文化研究》，西北农林科技大学硕士学位论文，2018年，第12页。
[4] 马强：《商周象纹青铜器初探》，《中原文物》2010年第5期。
[5] 贾兰坡、张振标：《河南淅川县下王岗遗址中的动物群》，《文物》1977年第6期。
[6] 竺可桢：《中国近五千年来气候变迁的初步研究》，《考古学报》1972年第1期。
[7] 屈原：《九歌·少司命》，中华书局，2016年，第62页。
[8] 袁珂：《山海经全译》卷十八《海内经》，北京联合出版公司，2016年，第288页。
[9] 黄能馥、陈娟娟：《中国历代装饰纹样大典》，中国旅游出版社，1995年，第307页。
[10] 湖南省文物考古研究所：《湖南洪江市高庙新石器时代遗址》，《考古》2006年第7期。
[11] 吴月翔：《对中国"鸟文化"尊崇的历史考证》，《才智》2010年第1期。
[12] 庞进：《中国凤文化》，重庆出版社，2007年，第17页。
[13] 杨丹：《绿孔雀文化与保护》，《中华环境》2018年第8期。